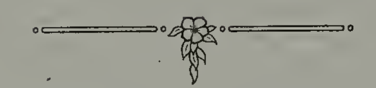
Bal de l'Internat 1922 - Programme du Défilé



CARABIN insigne, qui, grâce aux graves dissertations que tu as pondues ce matin, vas être bientôt notre collègue, c'est pour toi que nous évoquons ce soir l'âme enthousiasmante de nos hymnes sacrés.

I. BICÊTRE.
(Gris perle et Bleu)
La Chanson de Bicêtre

Où donc as-tu pu être provisoire, sinon à Bicêtre ? Regarde : voici l'image du maternel Sanctuaire où tu as sucé le lait gras et bienfaisant de la Tradition. — Pour les bien graver dans ta mémoire, on a inscrit sur d'ondoyantes banderoles les principales maximes de l'école de Bicêtre. Il importe que pour mieux cueillir les joies que t'accordent les Dieux, tu songes à leur fragilité. Le malheureux-amoché, à la conscience obscure duquel les plaisirs de la vie menacent d'échapper, poursuit obstinément le Cochon de Bicêtre. Le vieux se raccroche aux rares reviviscences de sa virilité usée et implore pour elle ton aide et ta pitié. Et toi, tu te vois parmi les jeunes athlètes, offrant ta belle vigueur à toutes, même aux petites filles vicieuses qui dansent des ballets Louis XV à la fondation Vallée.

II. COCHIN.
(Jaune et Noir)
Les Poils du Cul.

Tu te prends à penser aux poils de ton cul, symbole de ta vigueur. Voici venir trois vénérables dames : la Bible, la Fable et l'Histoire, qui se consacrent à étudier l'épineuse question des poils du cul. Ce sont les sans-culottes qui, poils à l'air, ont jadis sauvé la patrie. — C'est par les poils du cul qu'Absalon, plus anciennement encore, a été puni de son orgueil. — Comme Samson, qui avait perdu sa force en se laissant tondre aux lieux les plus secrets par Dalila, fait piètre figure auprès d'Hercule, qui met lui-même et volontairement les poils de son cul au service de la belle Omphale ! — Et pourtant, combien moins désemparé l'éhonté cul sans poil que le misérable et agonisant poil sans cul !

III. BEAUJON.
(Rouge)
Le Bateau de Vits.

Sur la rivière de ton rêve descend maintenant le bateau chargé de vits : les glands éjaculants sortent par les sabords.

IV. TENON.
(Ocre et Noir)
Le combat des Poux et des Morpions.

Cela te fait songer à de magnifiques champs de bataille pour les morpions et leurs abominables ennemis les poux. — Homère et les Muses ont chanté leurs guerres héroïques ; les odieux poux vainqueurs accablent de leur morgue les malheureux morpions vaincus, dont le capitaine a jusqu'au bout surveillé et dirigé la lutte. Puis il est mort. Et l'on pleure sur son infortune imméritée.

V. LARIBOISIÈRE
(Rouge et Bleu)
La Patrouille.

Silence ! Voici la patrouille. — Dans quelque Salonique, à qui tu fais la grâce de te la figurer presque semblable à Paris, sur un banc sont la pierreuse et son amant d'occasion, dans le rond de lumière d'un brave réverbère. Des boueux les dérangent. L'amant, resté seul, rêve à des cuisses impériales. Puis passent des marlous, puis des soldats. Des soldats grecs. Aussi Moustapha Kemal a-t-il bientôt fait de pousser tout cela hors du champ de ton rêve.

VI. BROUSSAIS.
(Jaune)
La Femme du roulier.

Il s'envole, ce tien rêve, vers la soupente où l'humble roulier et la plus humble servante savent pourtant se vautrer dans de la volupté fatigante et divine. Et l'épouse sans charme, qui si longtemps a trimballé vainement sa lanterne et qui vient enfin de retrouver son époux, en appelle en vain à ses enfants qui, refusant de s'indigner, clament en chœur le droit qu'on a d'aller foutre d'autres femmes que des laides, fussent-elles légitimes.

VII. LAENNEC.
Le Corsaire.

Et si ces mœurs déplaisent à MM. les Anglais, amants de la Guerre, merde pour eux ! — Nos vaillants marins, même s'ils n'ont plus pour vaisseaux que de méchants radeaux, ou s'ils sont réduits à monter d'obligeants dauphins, sauront toujours préserver le monde de la tyrannie anglaise.

VIII. LA SALPÉTRIÈRE.
(Lie-de-vin et Vert)
Le Père Dupanloup.

A quelle tyrannie pourrait se soumettre jamais la race qui a enfanté le triomphal M. Dupanloup, qui plane maintenant au-dessus de nous, dans son ballon au guide-rope impressionnant ?

IX. LES ENFANS-MALADES
(Rouge sang et blanc)
Le Con et la Bouteille.

M. Dupanloup avait raison : il faut aimer, foutre et boire. — Vois comme on s'empresse autour de Bacchus, comme on se rue autour de Vénus ! Le pauvre Apollon est délaissé de tous. N'est-ce pas toi-même qui, ayant encore en main la bouteille où tu as puisé ta force, t'approches du lit de volupté en implorant Dieu de faire désormais les cons plus petits et les bouteilles plus grandes ?


BIU SANTÉ PARIS

X. LA CHARITÉ
(Tango)
Le Bordel d'Athènes.

Pour exaucer tes vœux, le dieu suprême a fait le con très étroit de la belle Aphrodite, qui, portée par six éphèbes, se rend au célèbre bordel d'Athènes, où, certainement, tout l'Olympe se donnera rendez-vous. La foule est telle qu'Achille et ses Myrmidons doivent assurer le service d'ordre. Athéna, maquerelle charmante, attend tout son monde sur le seuil.

XI. SAINT-ANTOINE
(Bleu de roi)
Le Roi de Bavière.

Le roi de Bavière aime des amours plus intimes. On porte en cérémonie sa bannière. Mais lui, doucement calfeutré dans la chambre nuptiale, il goûte l'amour de l'innocente bergère qu'il a élue. Voici, hors de la chambre, les personnages somptueux et magnifiques de sa cour, qui, pour le saluer, attendent qu'il ait parfait son déduit amoureux.

XII. BICHAT
(Orangé)
Le jeune homme de Besançon

Qu'il serait heureux d'avoir conservé les mêmes outils que ce glorieux roi, le pauvre jeune homme de Besançon ! Le bourreau va lui ôter, après le vit, la vie. Le capucin le confessera. Force paysans et force dames sont venus pour voir l'exécution ; mais tous seront déçus, car le jeune homme sera miraculeusement sauvé.

XIII. SAINT-LOUIS
(Rouge chair musculaire, Rose fleur de pêcher et Jaune novarsénobenzol)
La Chanson de Lourcine.

Quand l'acte d'amour est consommé, il arrive bien souvent qu'on soit uni par des liens plus forts : nos collègues de Saint-Louis ne te permettent pas d'oublier l'abominable existence de la Vérole. — Qu'elles sont belles, les différentes véroles : à peine viennent-elles de naître qu'on les envoie à l'école primaire. Elles ne sont alors que de beaux petits chancres. Puis elles épanouissent les fleurs gracieuses de leurs accidents secondaires, qu'effacent bientôt de la mémoire, les gommes. Elles vont enfin se fixer dans la beauté pérennelle des bocaux de musées. O vérole, toi plus puissante que le Mariage même, en vain le Mercure fatigué, l'Arsenic triomphant et le petit Bismuth te pourchassent. Ils ne te vaincront pas.

XIV. TROUSSEAU
(Doré)
Les Orfèvres.

C'est pourquoi les trois orfèvres n'aventurent leurs génitoires que chez les bons bourgeois. Les voici, précédés d'un gérant et accompagnés par les mitrons et la servante qui ont servi à assouvir leurs désirs. Derrière eux marchent leur saint patron, le grand évêque de Noyon, et son maître le roi Dagobert, entourés d'un cortège d'une gaieté bien française.

XV. L'HOTEL-DIEU
(Noir et Blanc)
La Chanson de l'Hôtel-Dieu.

Avec tous ces exemples devant toi, tu sais ce que tu as à faire. Tu seras l'élu de la belle surveillante ; et, tandis que dans le lit majestueux, inondé par le flot chaud du sang de ton amante, tu t'ébaudiras, quatre provisoires te présenteront les armes.

XVI. LA PITIÉ
(Vert jade)
Le Plaisir des Dieux.

A la pensée des jouissances où tu nageras alors, ton esprit s'envole vers une apothéose : Les dieux connaissent tout le clavier des plaisirs possibles. Vulcain se forge à lui-même une félicité. Hercule en file une meilleure. Bacchus, avec mollesse, promène ses baisers partout. Enfin, pour Zeus, dont la souveraine majesté ne saurait déchoir, aucune barrière ne compte, quand il s'agit d'étendre le champ de ses orgasmes olympiens.



Imprimerie médicale
73-75, rue Mouton-Duvernet

Ordre.

1° Bicêtre. gris perle & bleu (Bicêtre).

—

2° Les poils du cul – (jaune & noir) (Cachitoy).

—

3° Le bateau de vits (rouge) Beaujos.

—

4° Les Poux & les M. (ocre & noir). (Renon)

—

5° La Patrouille (rouge & bleu) Caribo.

12e Lourcine. St Louis Rouge.

13e Orfèvres. Doré Brousseau.

14e Hôtel Dieu. noir & blc H.-Dieu.

15e. Plaisirs des Dieux. vert. Pitié!

—

~~Roi de Bavière~~ Nbre des couplets.

(5) Le Con & la Bouteille, (5) rouge & blanc

(6) Le bateau de vits, (?)

(5) Bicêtre — Gris perle & bleu

(7) La femme du roulier — Jaune

(E) Le roi de Bavière — Bleu de roi

(5) Le j. S. de Besançon — Orangé & vert

(6) L'Hôtel-Dieu — Noir & blanc

La patrouille (5) — (?)

(5) Les orfèvres — Doré

Le Combat des Poux & des Morpions – ocre & noir

(4) Le Plaisir des Dieux – Vert jade

Le Bordel d'Athènes – tango & blanc

Lourcine — Rouge

(4) Les Poils du Cul — Jaune & noir

(6) Le père Duponlong. – Lie-de-vin & vert

—

BIU SANTÉ PARIS

Hôpital des Enfants-Malades
149, Rue de Sèvres. XV°

SALLE DE GARDE
DES INTERNES EN MÉDECINE

Téléphone : Ségur 07-26

Blanc

— Guillotin
63, fg Poissonnière

BIU SANTÉ PARIS

Couleur

— Alexandre, au coin de
la rue Réaumur & de la rue
de Cléry.

6°: [illegible] jaune
Broussais.
— Laënnec : Le corsaire
7°- [illegible] vis / vert
Salpêtrière

8°: [illegible] Rouge & bleu
Enfants.

9: [illegible] Tango.
Charité

10h. [illegible] Bleu
St Antoine

11h. [illegible] orangé
Bichat

Marguerite:
Le Cul de ma blonde
Margot

Mon cher collègue

Délégué par la salle de garde de Saint-Louis auprès de toi pour orchestrer les chansons de salle de garde, après un essai fait à Saint-Louis même, sur la chanson choisie, mes talents musicaux ne me permettent pas de le faire - Sur le conseil de Lefebvre je t'adresse à Rousseau qui a les notions d'harmonie nécessaires pour orchestrer. Je regrette de me récuser ainsi mais Lefebvre lui-même m'en a presque donné le conseil

Bien cordialement à toi

[illegible]

interne - Hôpital Saint-Louis

BIU SANTÉ PARIS

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LIBERTÉ - ÉGALITÉ - FRATERNITÉ

1919-10 35 200.000 A-51.

Administration générale de l'Assistance publique à Paris

Je, soussigné,

Cortège de Trousseau – Hérold

Thème : Les Orfèvres

En tête ~~Le~~ Le hérault

Suivent Les 3 orfèvres, ~~sa~~ 3 maîtresses et ~~leur~~ servante

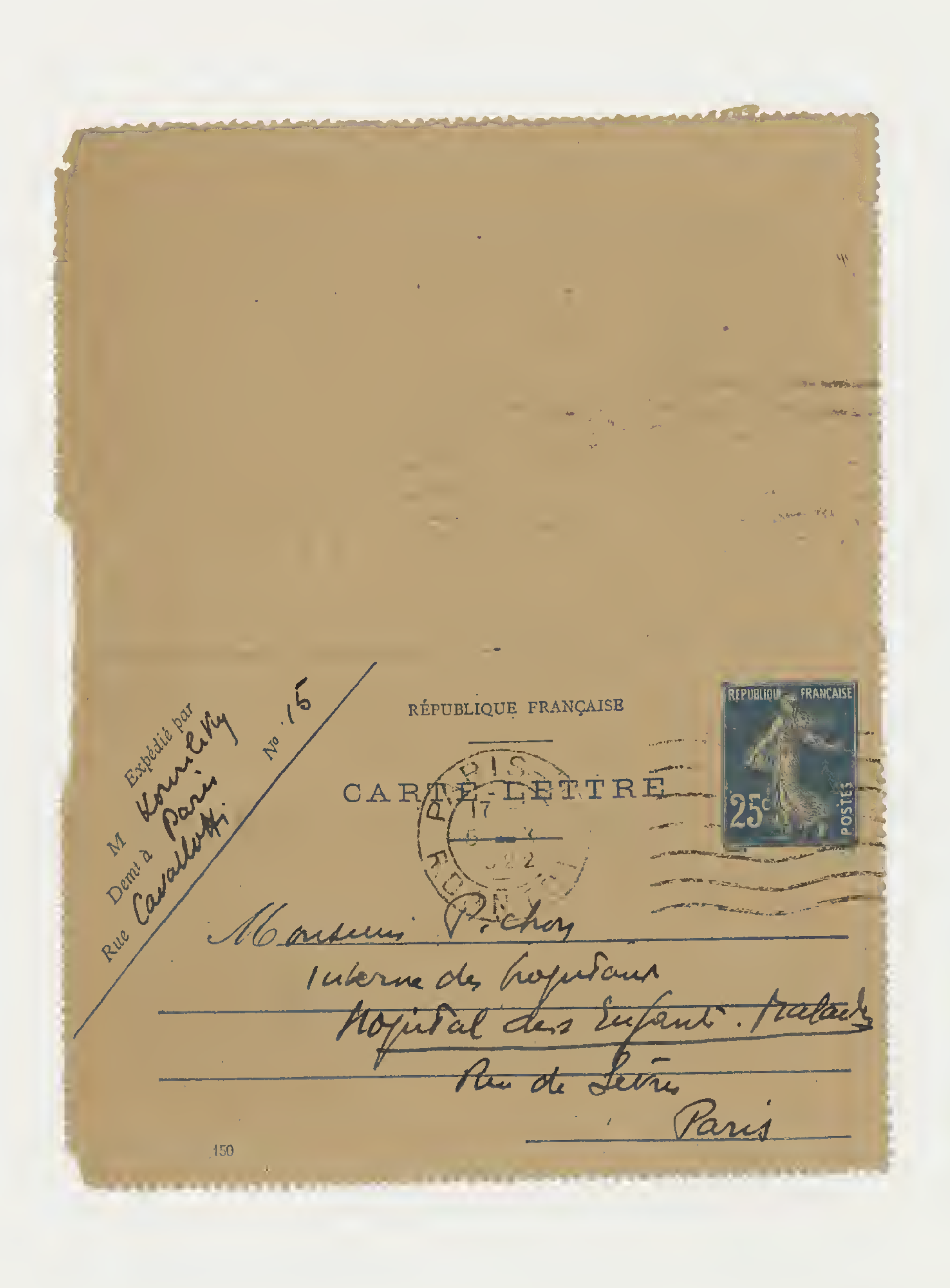
Puis Le Grand Saint-Eloi et son clergé accompagnés de ribaudes et de filles de joie

BIU SANTÉ PARIS

Au centre du Cortège

Le Roi Dagobert et ses grands barons

Enfin Le peuple les coeurs et les vérolés



RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

CARTE-LETTRE

M Kouindjy
Expédié par
Dem^t à Paris
Rue Cavallotti

N° 15

Monsieur Pichon
Interne des hôpitaux
Hôpital des Enfants Malades
Rue de Sèvres
Paris

150

Projet du défilé de la charité.

Aphrodite dans sa conque, portée par six jeunes hommes se dirige vers le bordel d'Athènes. A cette occasion, elle a mis de côté son voile et n'apparaît vêtue que d'un collier, son miroir en main. Eros dans son char la précède. Une foule nombreuse l'entoure – Zeus, Poseidon, Hadès, Hermès – tout l'Olympe.

– – cependant que quelques satyres poursuivent des Nymphes, Syrinx et que Dionysos, nu, entouré de Bacchantes et de Ménades.

Le Bouillant Achille, assure le service d'ordre avec quelques Myrmydons.

La réception au Bordel, est assurée par Athena, Demosthène et Cicéron. –

BIU SANTÉ PARIS

REPUBLIQUE FRANÇAISE

LIBERTÉ—ÉGALITÉ—FRATERNITÉ

A—51

1922–1641–464–200.000

Administration générale de l'Assistance publique à Paris

CHARITÉ

Je, soussigné,



le 7 oct. 1922

Mon cher ami.

Voici le motif de défilé pour l'Hospice de la Salpêtrière :

"Le Père Dupanloup."

BIU SANTÉ PARIS

– rouge sombre et vert vif –

Le Père Dupanloup se promène en ballon dans la salle du Bal, avec son guide-rope au vent. Derrière lui vient le Père Dupanloup dans son tonneau.

Autour de ces deux personnages se pressent des cantinières et soldats de la 3e armée, ~~paysans réfugiés~~ – tous les témoins de la prise de la Smala : chasseurs d'Afrique –, ~~des sultanes~~, ~~des gardes-barrière~~, ~~et des grenadiers~~, ~~des fusiliers zouaves~~, des arabes, des chameliers avec le dromadaire de la chanson..

Amicalement à toi Picot

5 octobre 1922.

A. RAVINA
Interne des Hôpitaux de Paris
1, Rue Marguerin (XIVe)

Mon cher ami,

Ci-joint la musique. Il y a je crois 2 variantes qui ne sont pas faites, mais je ne pense pas que cela ait grande importance pour l'orchestre.

BIU SANTÉ PARIS

Voici également quelques mots pour le programme. Modifie les si tu veux.

« Le char du Roi de Bavière s'avance précédé de 2 hallebardiers. De chaque côté du char les pages du Roy portent son faucon favori et ses armes. Le Roi assis sur son trône admire après qu'il se livre à sa distraction favorite et solitaire. Les dames de la cour, les seigneurs et le peuple suivent en manifestant leur

Bicêtre

Défilé des maximes de Bicêtre
en banderolles

Le cochon de Bicêtre -
Une petite voiture de Bicêtre
Char de Bicêtre -
a l'avant figure allégorique
de Quand on est jeune, il faut
baiser à l'œil

a l'arrière -
le vieux de Bicêtre avec
bitte monumentale

BIU SANTÉ PARIS

Les jeunes athlètes -
Les petites filles vicieuses.

joie, tandis que le chapelain bénit l'union royale !"

Bien cordialement à toi.

A Rarin

Cocarde

Mitrs

Clous sur les colonne

Corde

Loge des Patrons Bleue

P C Comité

XX 1) Bicêtre

Cochin

Beaujon

Tenon

Lariboisière

Broussais

Laënnec

Salpet

Enfants

Charité

St Antoine

Bichat

12 St Louis

13 Trousseau

14 Hotel Dieu

15 Pitié

16

Tenon

Combat des Poux et des Morpions

1°
a) Homère — Sa lyre — son chien
b) Les Muses

2° Les Poux vainqueurs —

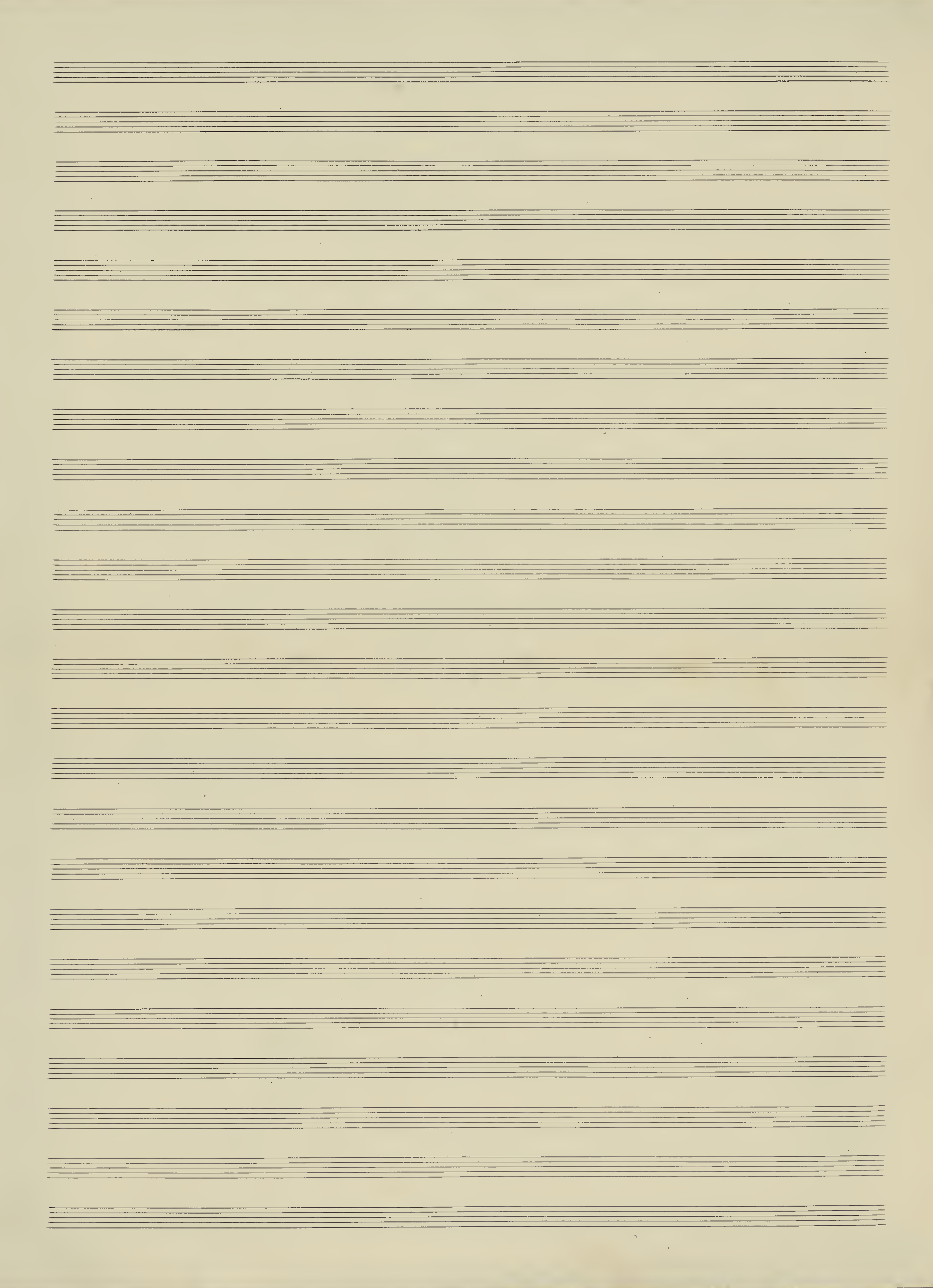
3° A cheval sur une roupette… le capitaine des Morpions (Char)

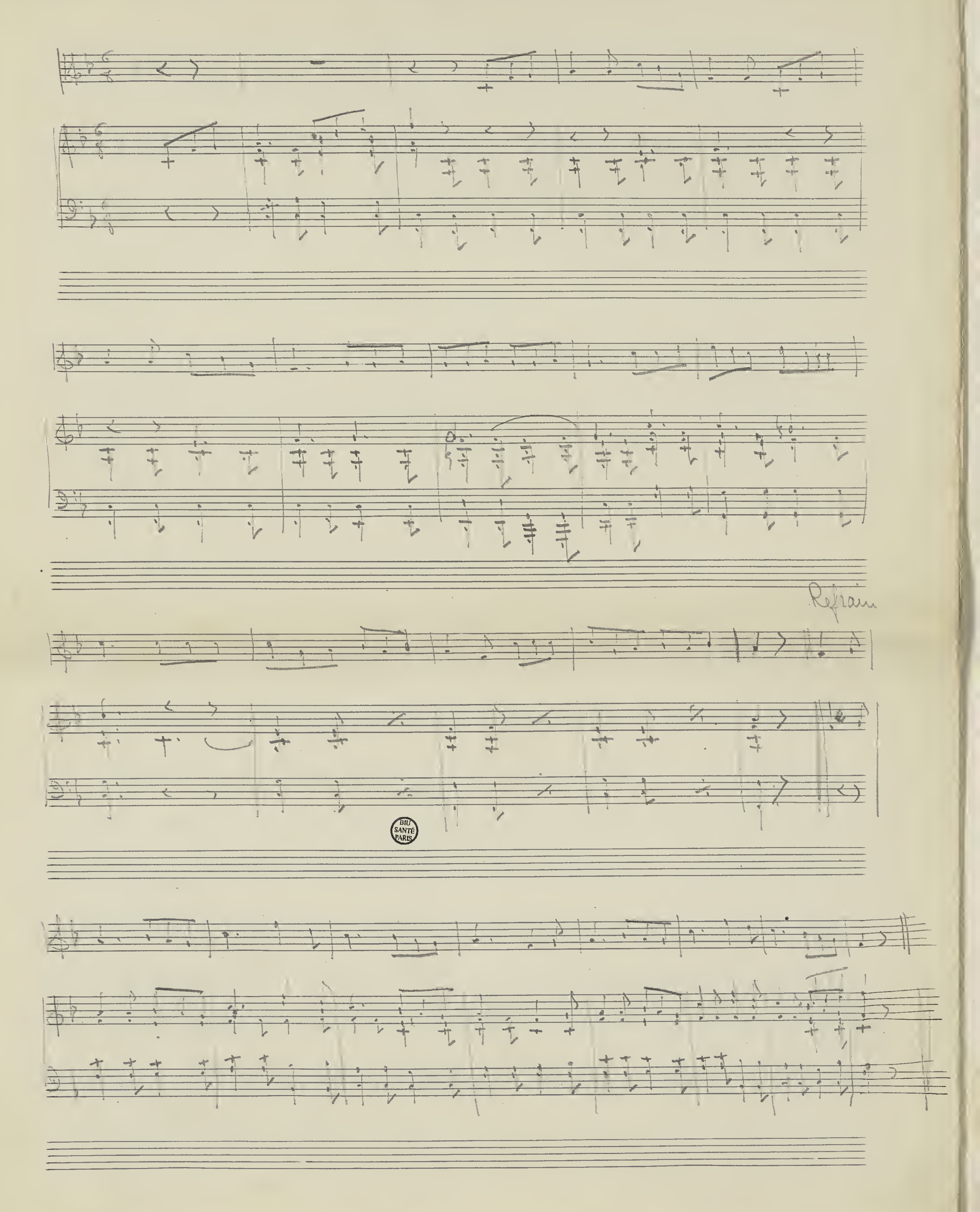
4° Les funérailles

BIU SANTÉ PARIS

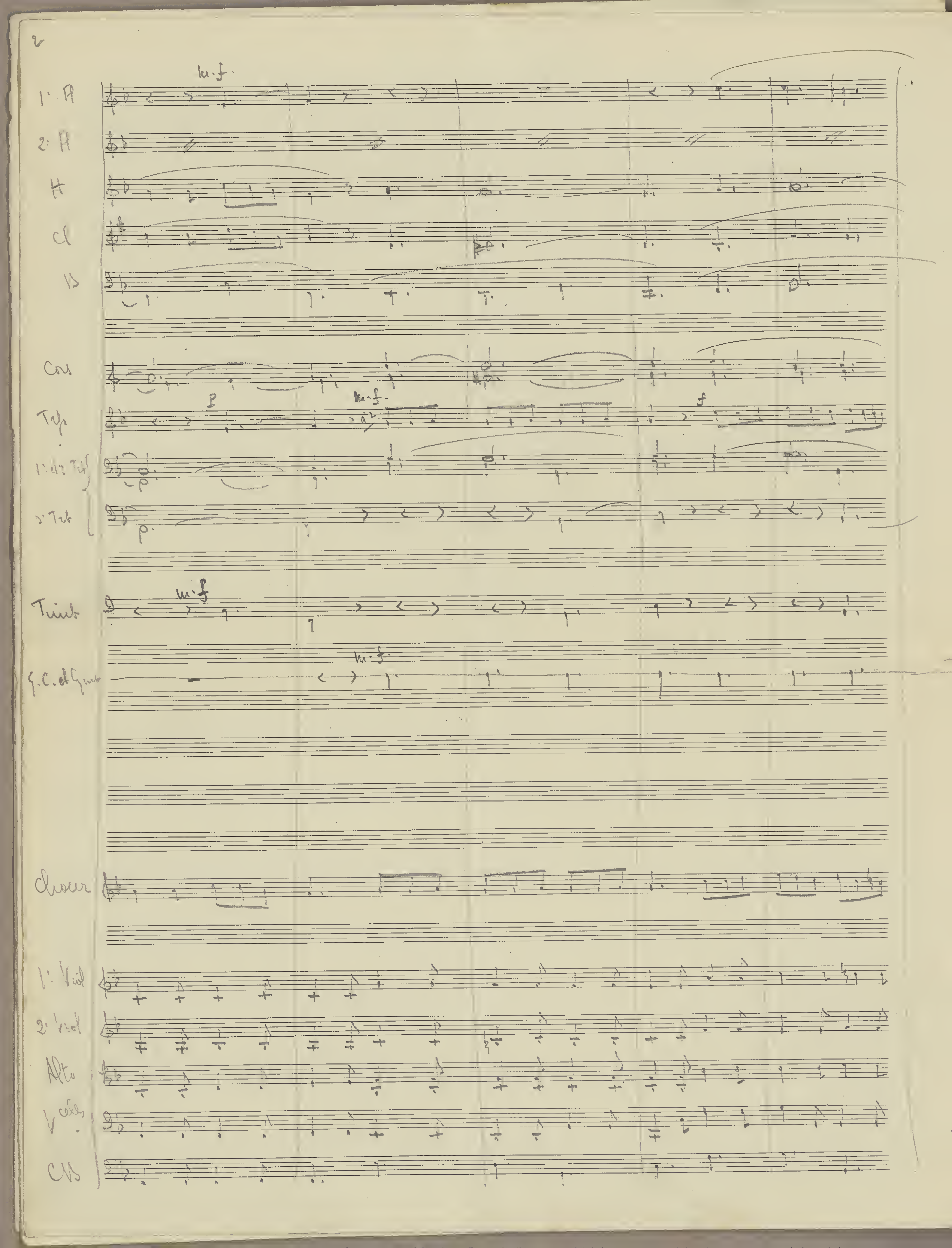
La Chanson de Bicêtre

BIU SANTÉ PARIS





BIU SANTÉ PARIS


1re Fl
2e Fl
Ht
Cl
Bs
Cors
Tps
1re et 2e Tromb
3e Tromb
Timb
G.C. et Cymb
Choeur
1ers Viol
2e Viol
Alto
Vcelles
CBs
m.f.
p
f

f

Pte flûte ou gde f Col 1o

f

f

f

f 2

f

ff

G. C. seule

m. f.

BN SANTÉ PARIS

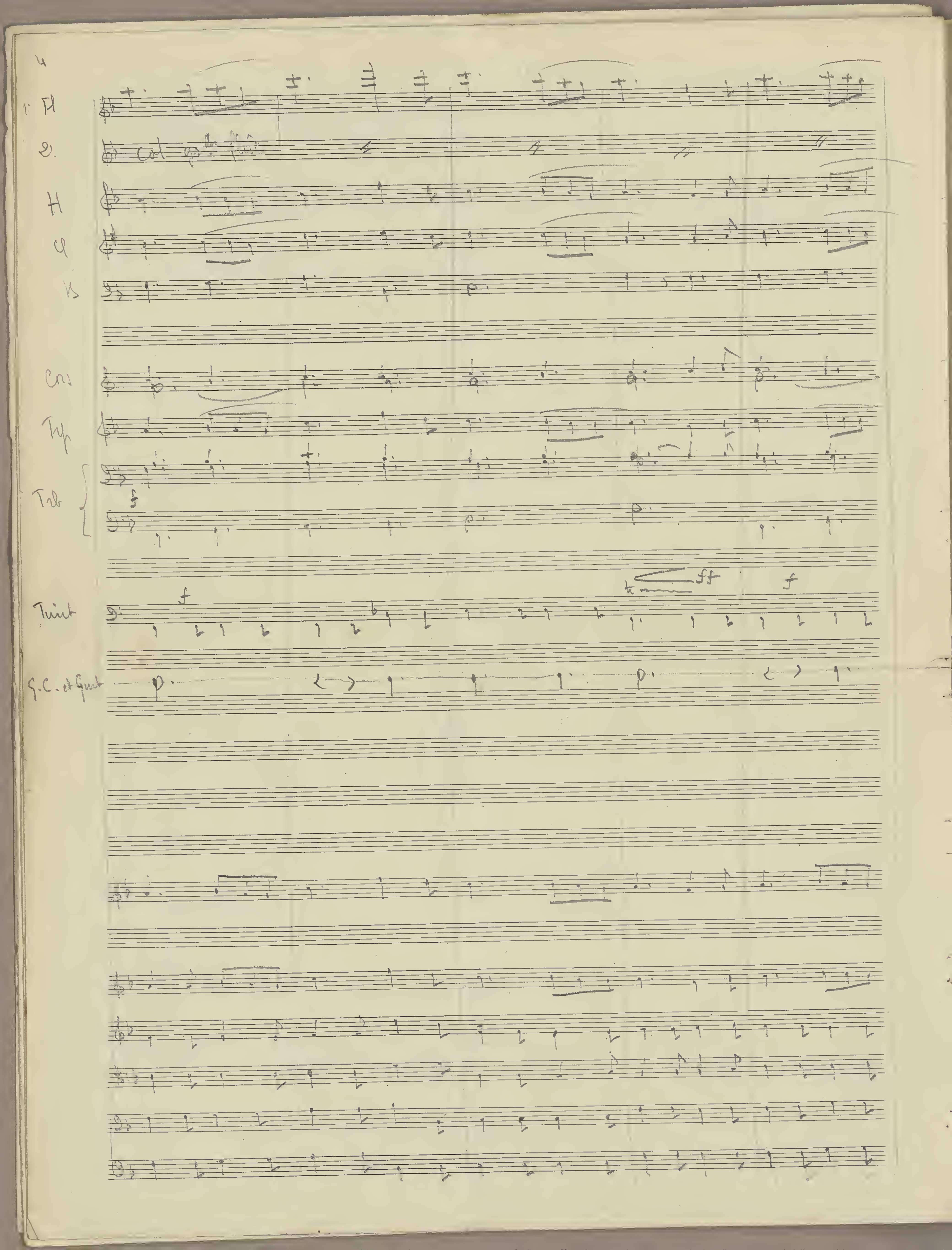
Refrain

ff

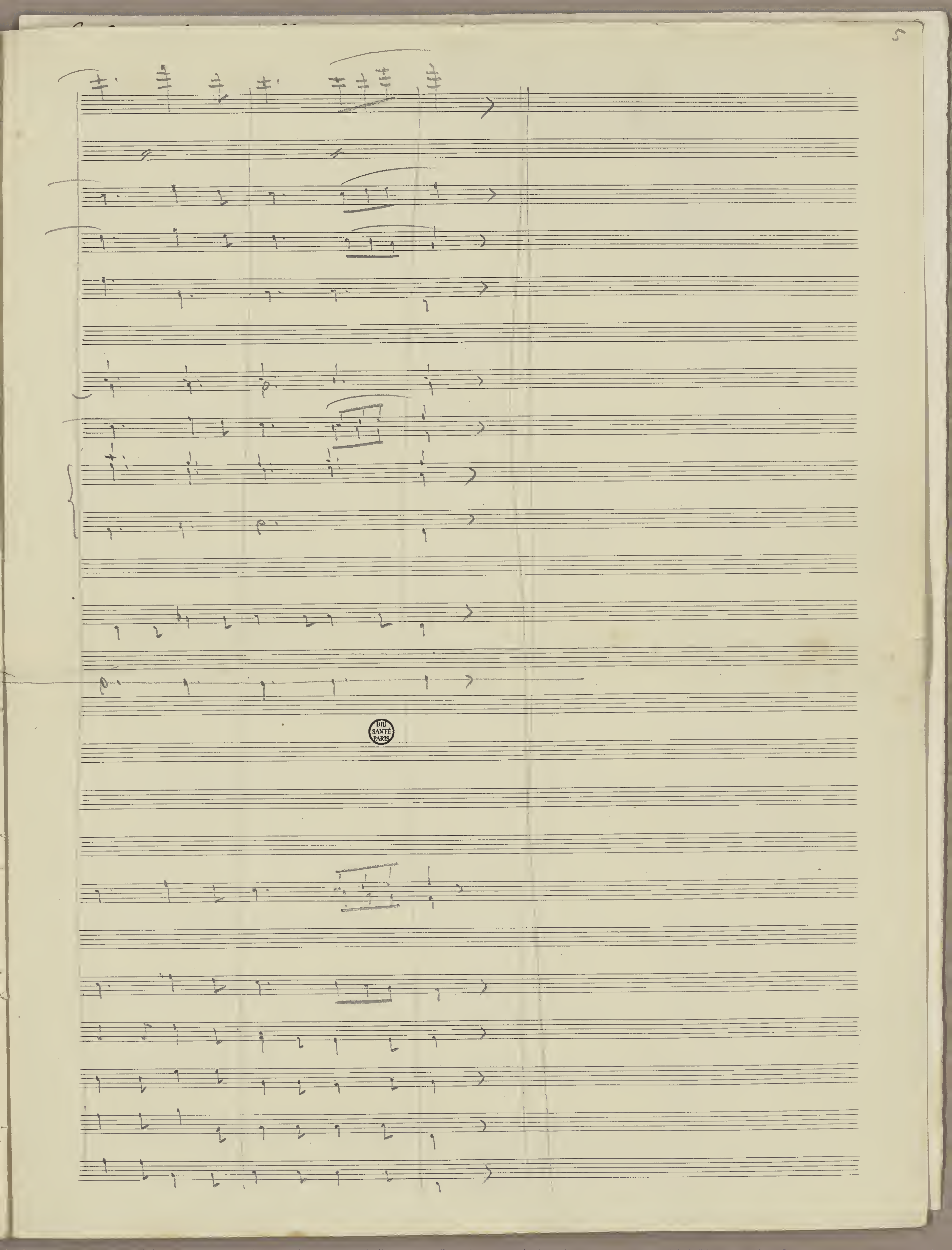
ff

ff

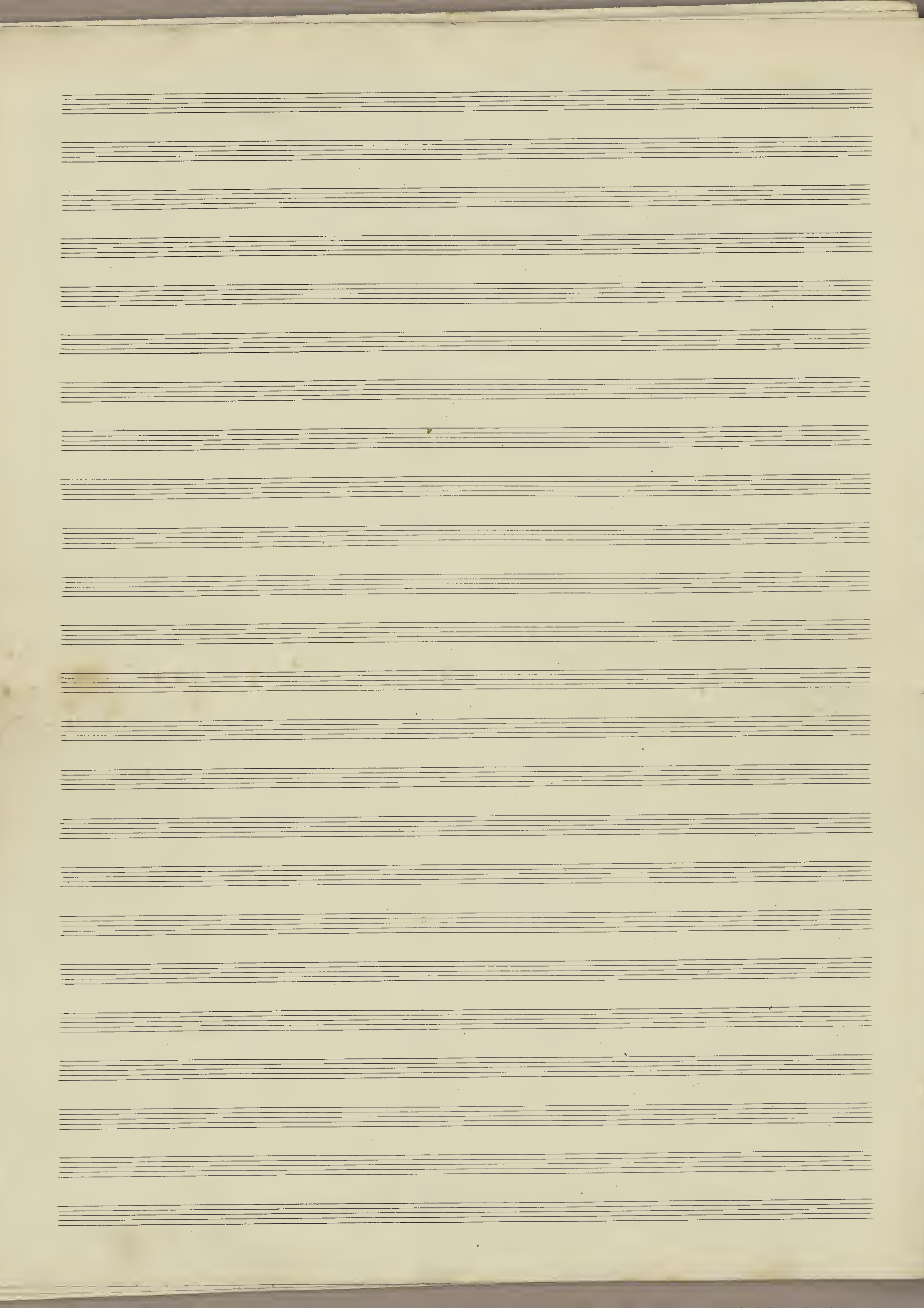
ff

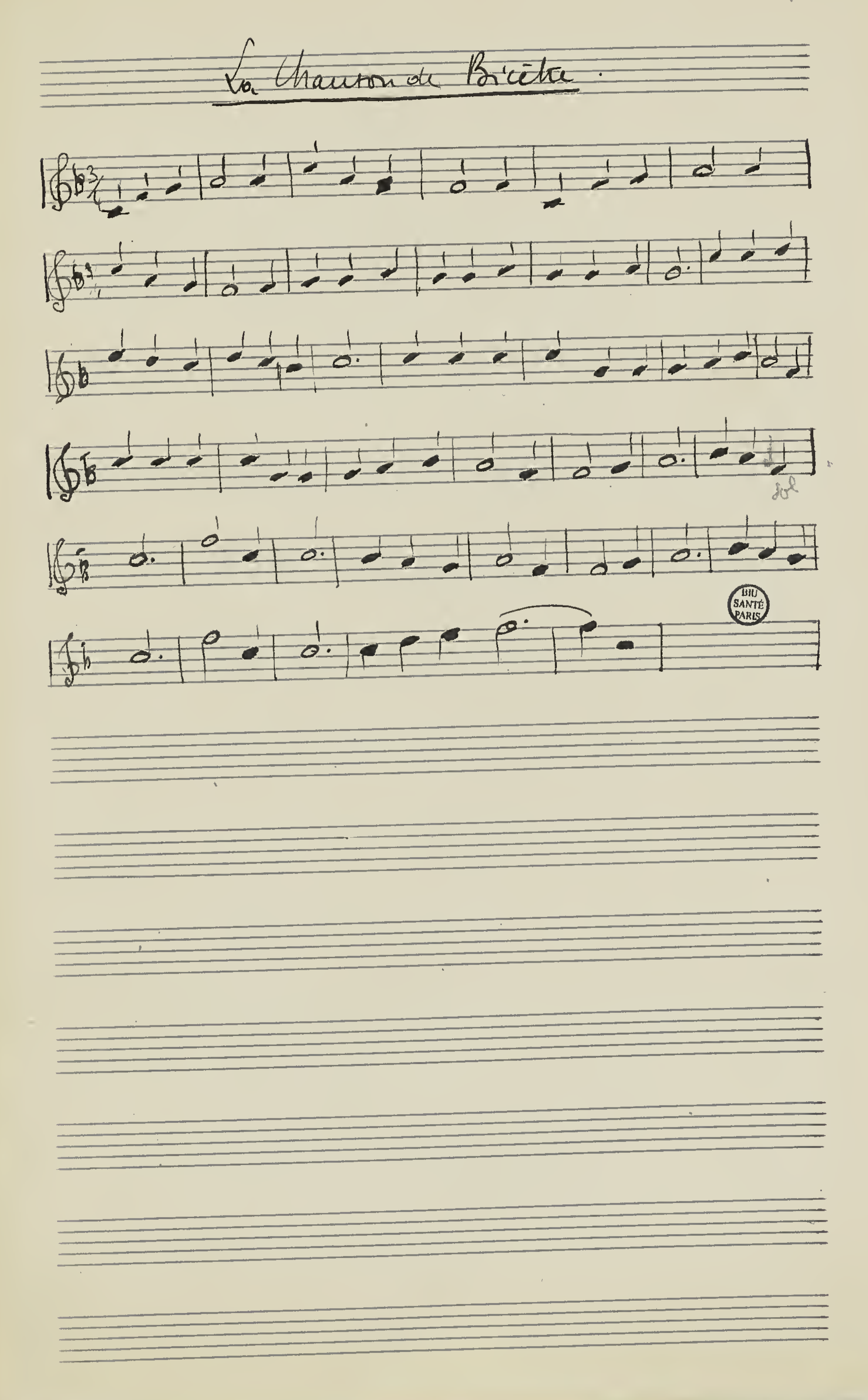


4
1. Fl
2.
Col 1er Flûte
H
Cl
Bs
Crs
Tp
Trb
Timb
f
ff
f
G.C. et Cymb
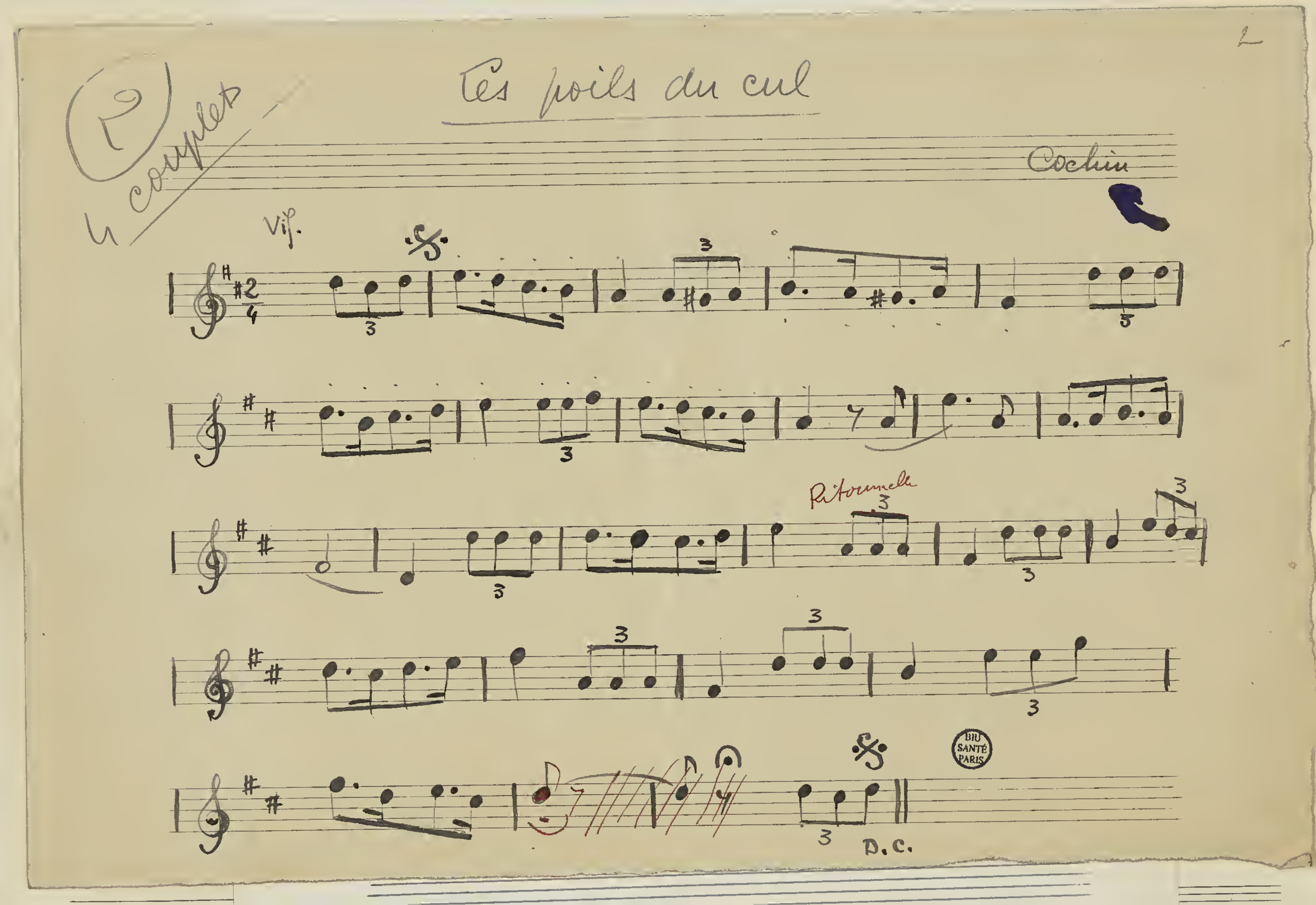


BIU SANTÉ PARIS





BIU SANTÉ PARIS



BIU SANTÉ PARIS

3

(3)

- Le bateau chargé de vits -

6 Couplets

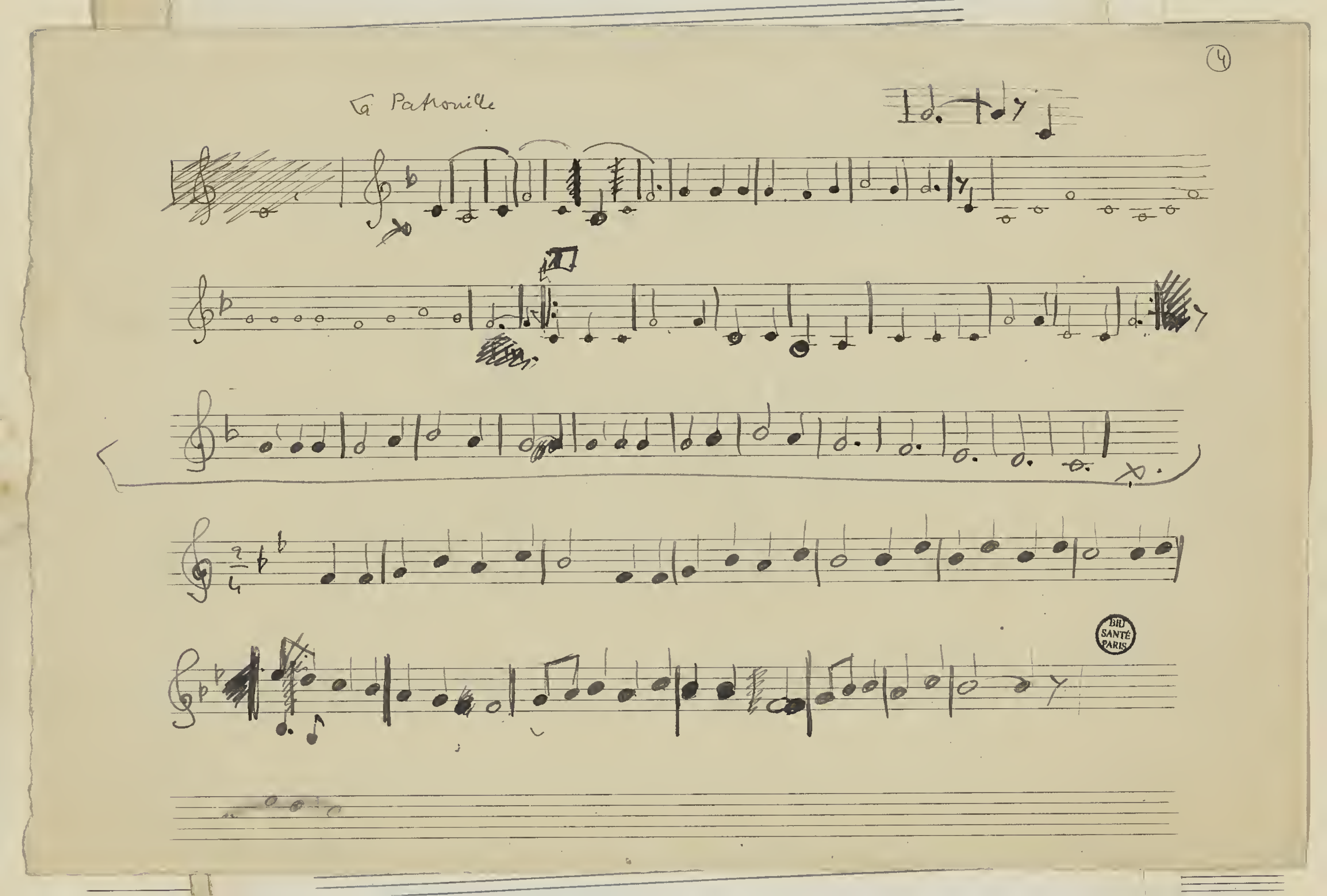
- Beaujon -

Ritournelle

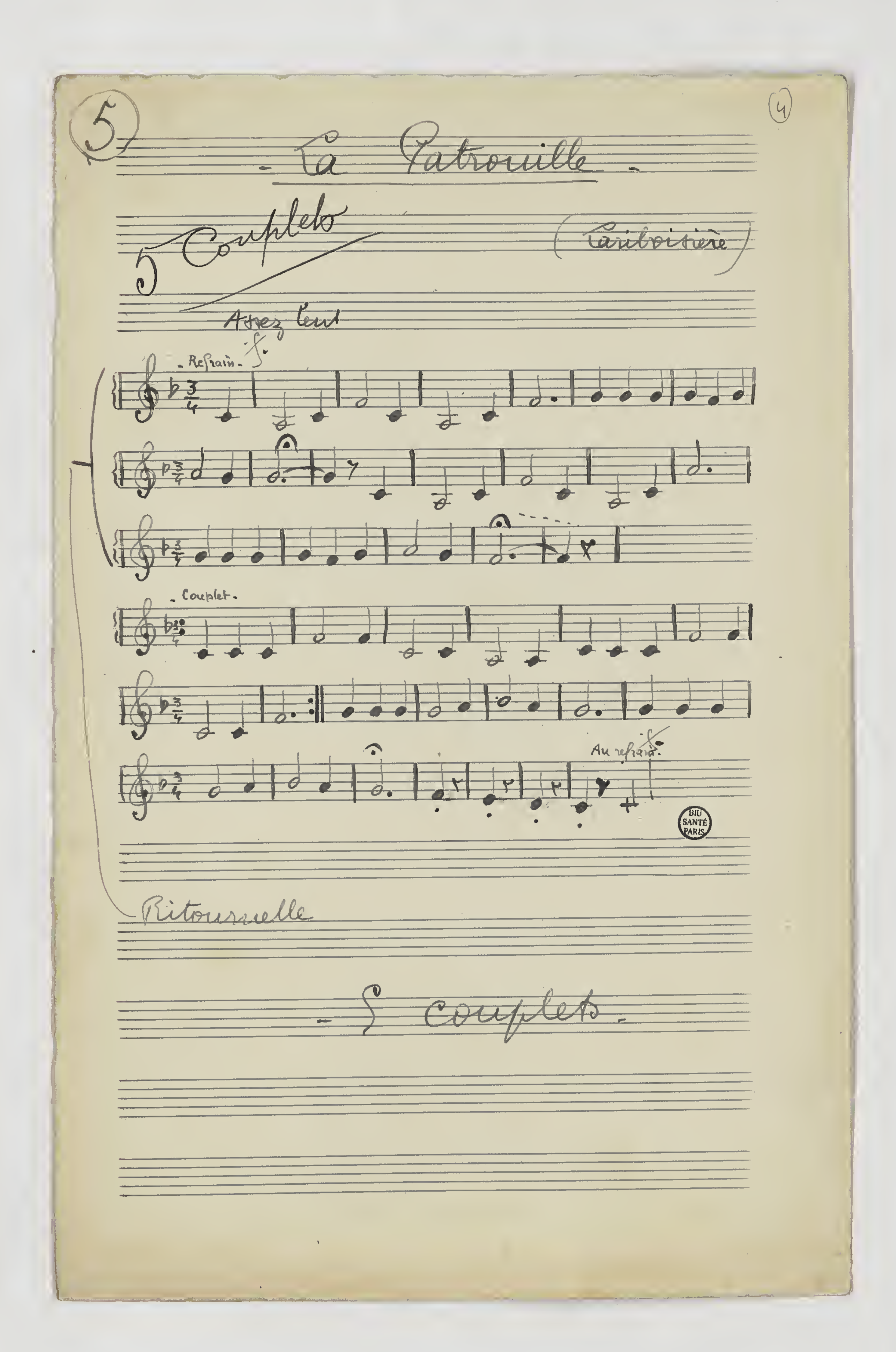
Ritournelle -

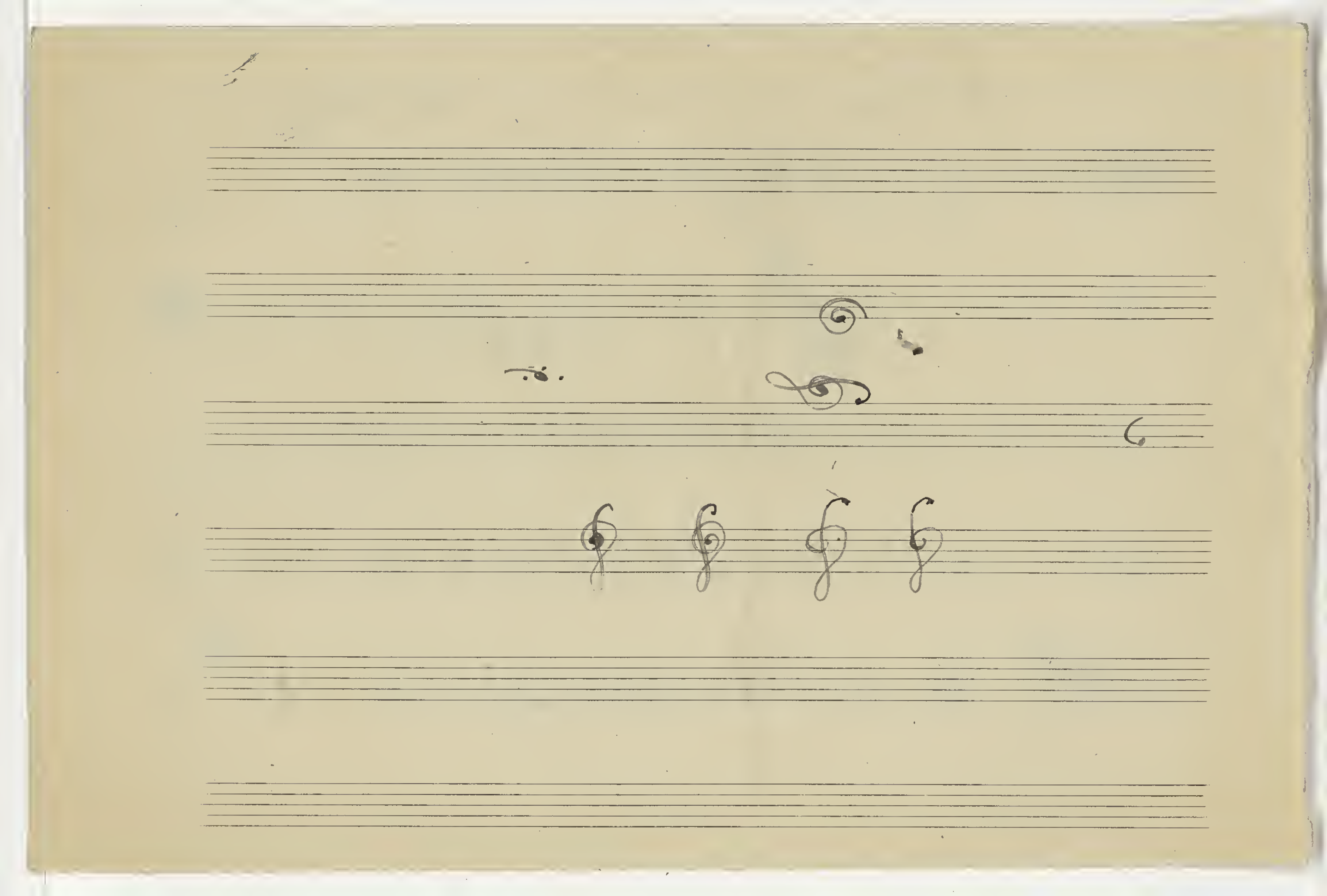
BIU SANTÉ PARIS

6 couplets



BIU SANTÉ PARIS


5
4
- La Patrouille -
5 Couplets
Assez lent
f
- Refrain -
- Couplet -
Au refrain
f
Ritournelle
- 5 couplets -
BIU SANTÉ PARIS



(5)

Basse Brouillon

Texte proposé par moi

La Femme du Roulier
(Broussais). (mi mineur)

Ah quel mal-heur pour la fem-me du rou-lier, Qui

va de porte en porte, de ta-verne en ta-verne Pour cher-cher son

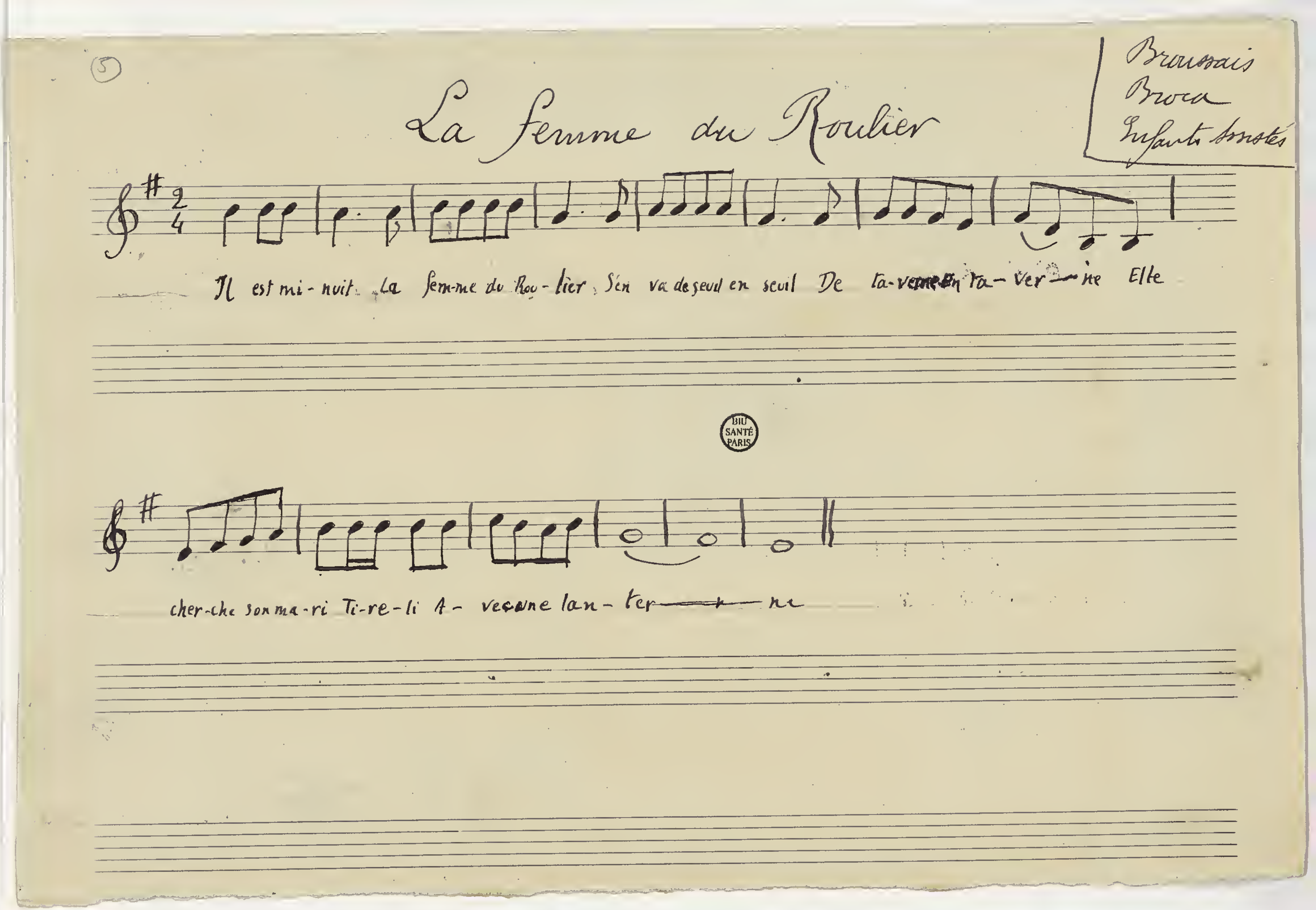
ma-ri, ti-re li A-vec une lan-te-è-rne

lan-te-è-rne

fa

Je maintiens

BIU SANTÉ PARIS


5
La Femme du Roulier
Broussais
Broca
Enfants Assistés
Il est mi-nuit La fem-me du Rou-lier S'en va de seuil en seuil De ta-verne en ta-ver-ne Elle
cher-che son ma-ri Ti-re-li A-vec une lan-ter-ne
BIU SANTÉ PARIS

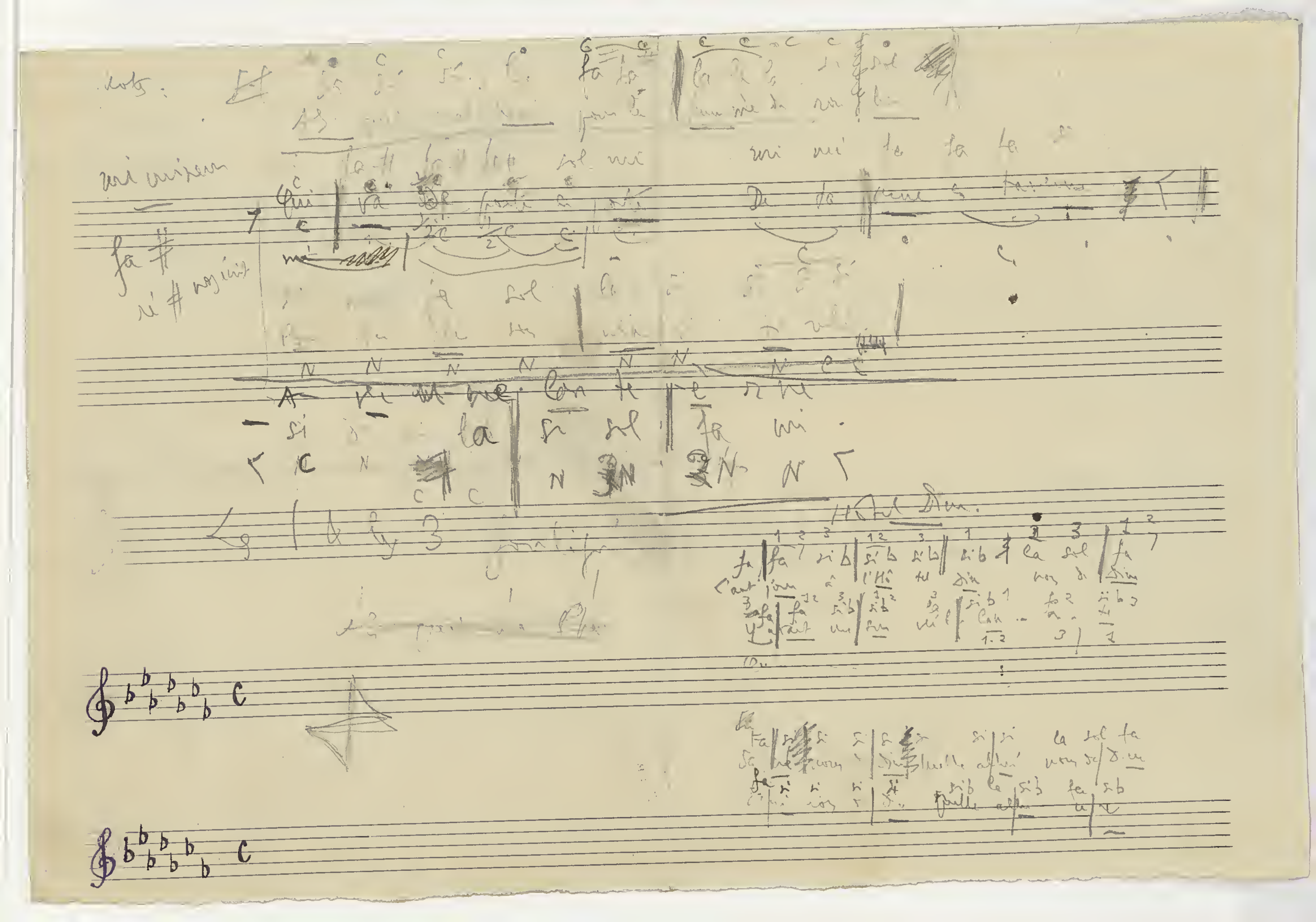
5

- La femme du roulier -

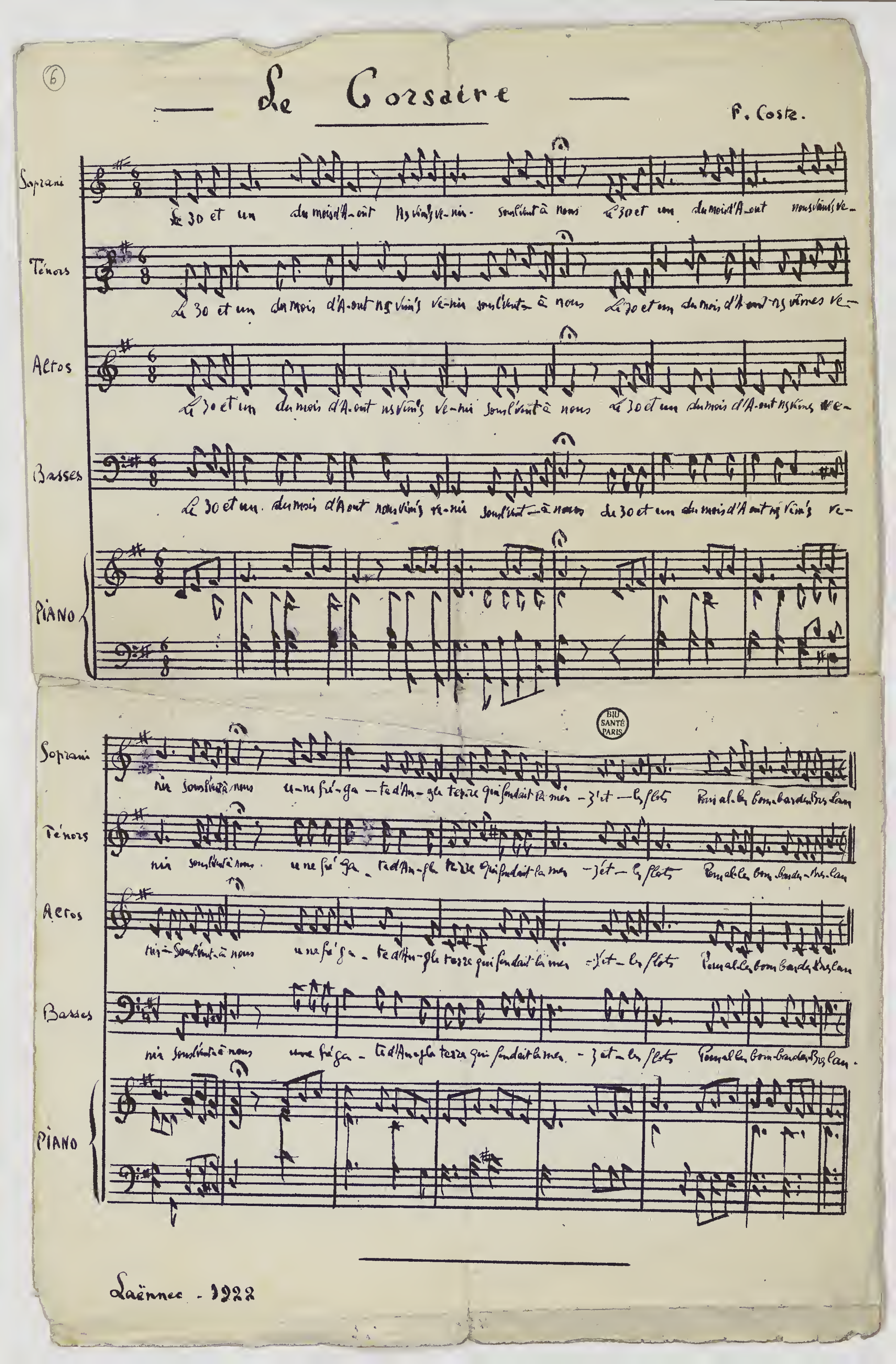
(Broussais)

BIU SANTÉ PARIS

voc



fa #
si la
si sol
fa mi



6
Le Corsaire
F. Coste.
Soprani
Ténors
Altos
Basses
PIANO
BIU SANTÉ PARIS
Soprani
Ténors
Altos
Basses
PIANO
Laënnec - 1922

N° 7 ⑦

Le Père Dupanloup

Piston si b

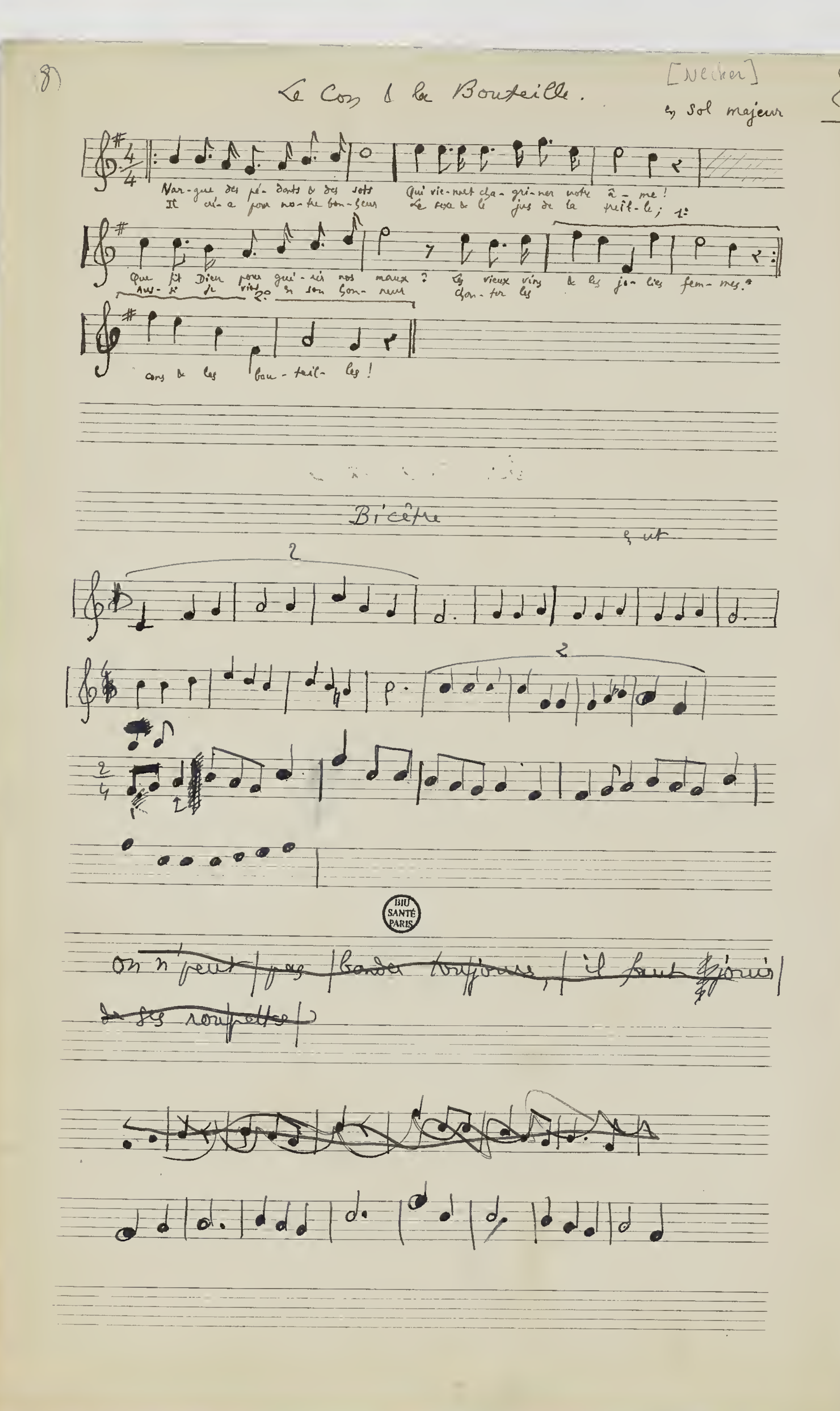
– Couplets –

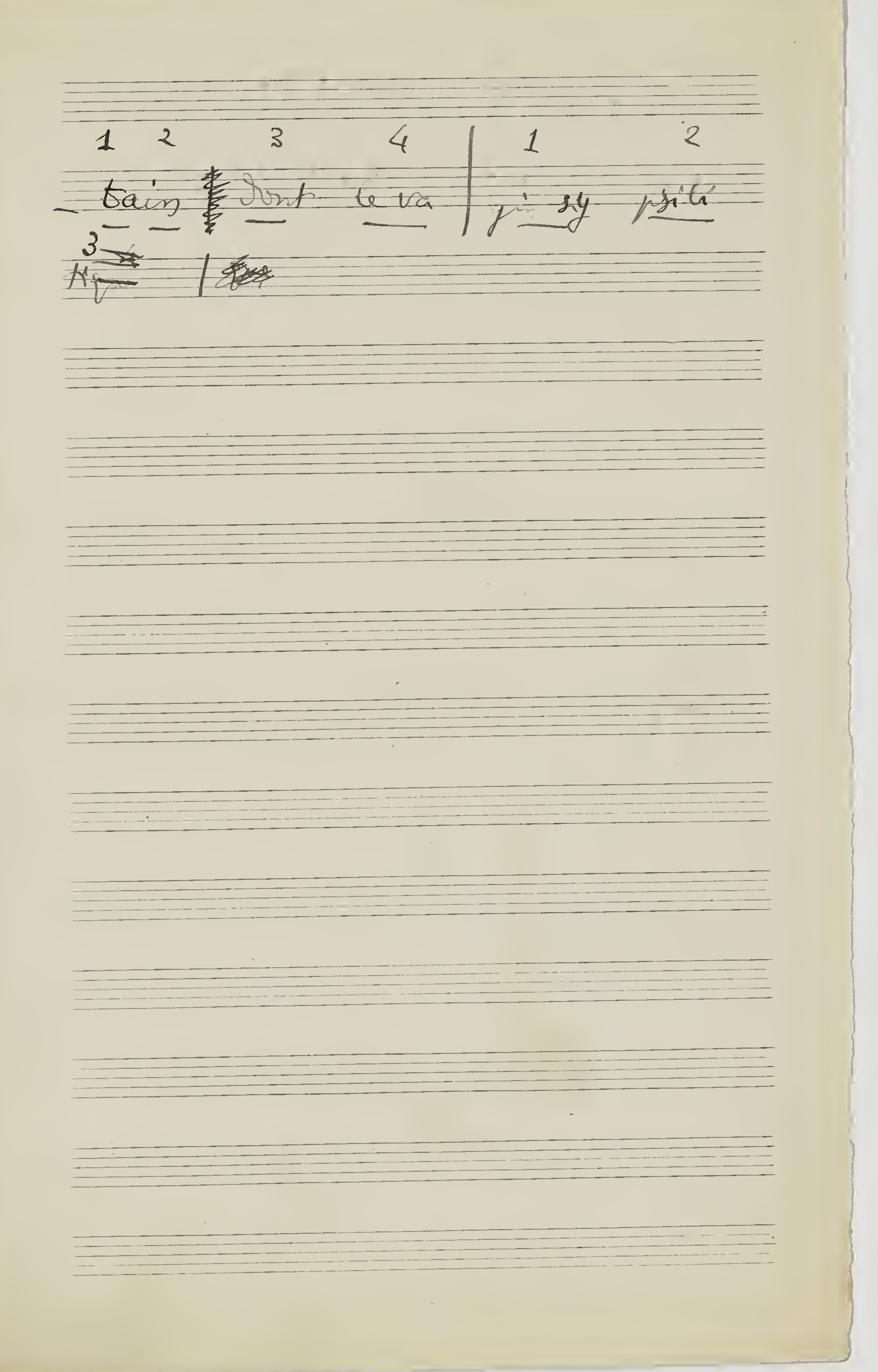
ff

p

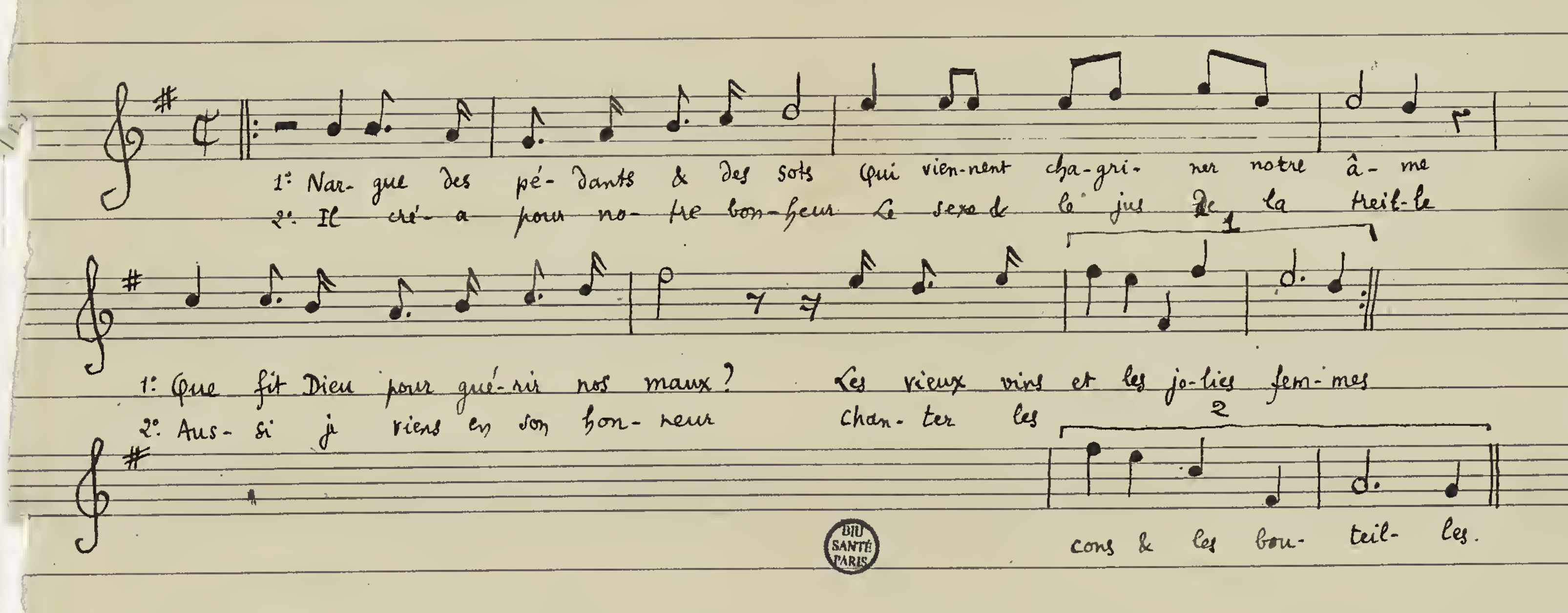
BIU SANTÉ PARIS

Salpêtrière


8)
Le Con & la Bouteille.
en Sol majeur
Nar-gue des pé-dants & des sots Qui vien-nent cha-gri-ner notre â-me!
Que fit Dieu pour gué-rir nos maux ? Les vieux vins & les jo-lies fem-mes.
cons & les bou-teil-les!
Bicêtre
en ut
On n'peut pas bander toujours, il faut jouir
de ses roupettes


1 2 3 4 1 2
tain Dont le va

Le Con & la Bouteille



Certifié conforme aux traditions.

E.T.

.LE CON ET LA BOUTEILLE.

I

Nargue des pédants et des sots
Qui viennent chagriner notre âme!
Que fit Dieu pour guérir nos maux?
Le vieux vin et les jolies femmes.
Il créa, pour notre bonheur,
Le sexe et le jus de la treille;
Aussi, je viens, en son honneur,
Chanter le **con** et la **bouteille**.

2

Dans l'Olympe, séjour des Dieux,
On boit, on patine des fesses,
Et le nectar délicieux
N'est que le foutre des Déesses.
Si j'y vais, jamais Apollon
Ne charmera plus mon oreille:
De Vénus, je saisis le **con**,
De Bacchus, je prends la **bouteille**.

3

Dans les bassinets féminins
Quand on a trop brûlé d'amorces,
Quelques **bouteilles** de bon vin
Rendent au **vît** toute sa force.
Amis, plus l'on boit, plus l'on fout!
Un buveur décharge à merveille;
Aussi le vin, pour dire tout,
C'est du foutre mis en **bouteille**.

4

On ne peut pas toujours bander:
Du vît le temps borne l'usage;
On se fatigue à décharger,
Mais, amis l'on boit à tout âge;
Or, vous, vieillards aux froids couillons,
Sachez bien employer vos veilles:
Quand on ne bouche plus de **cons**,
Qu'on débouche au moins des **bouteilles**.

5

Mais, hélas! depuis bien longtemps,
Pour punir nos fautes maudites,
Le Bon Dieu fit les **cons** trop grands,
Et les **bouteilles** trop petites;
— Grand Dieu ! Fais, nous t'en supplions,
Par quelque nouvelle merveille
Trouver toujours le fond du **con**,
Jamais celui de la **bouteille**.

- - - - -

.ENFANS - MALADES

.I8 Octobre I922

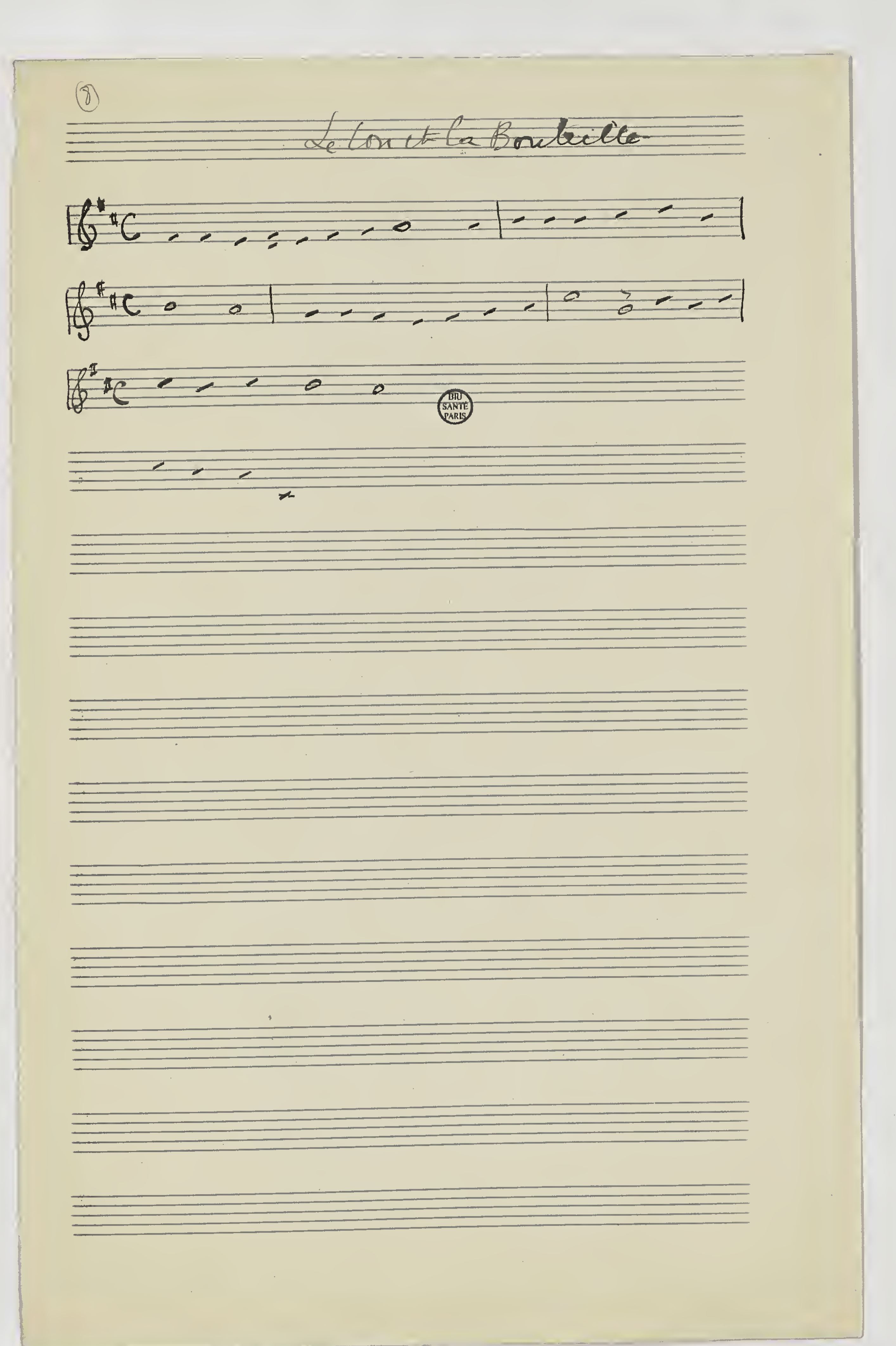
BIU SANTÉ PARIS
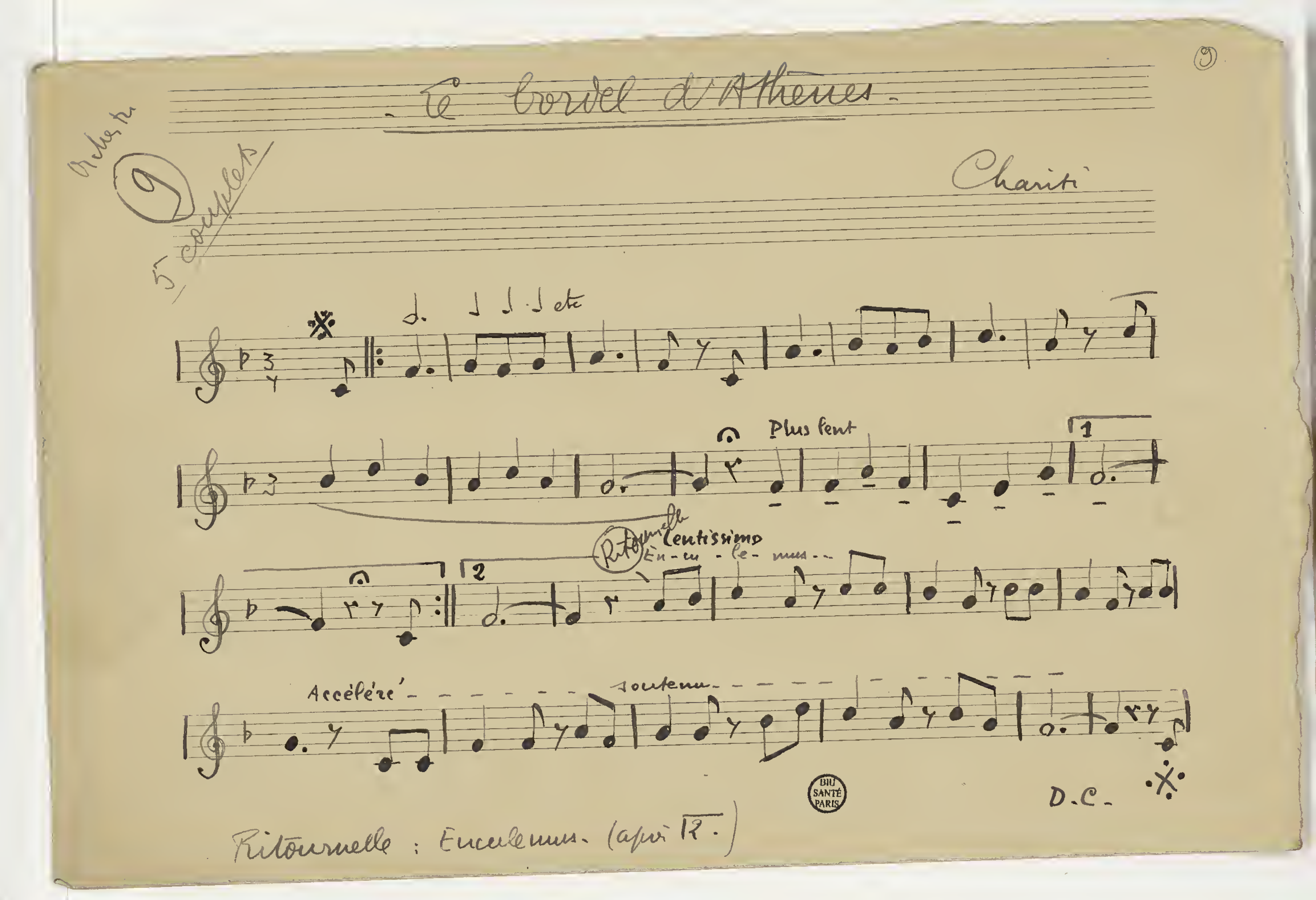
Le Con & la Bouteille
Accompagnement par Mme D.

BIU SANTÉ PARIS

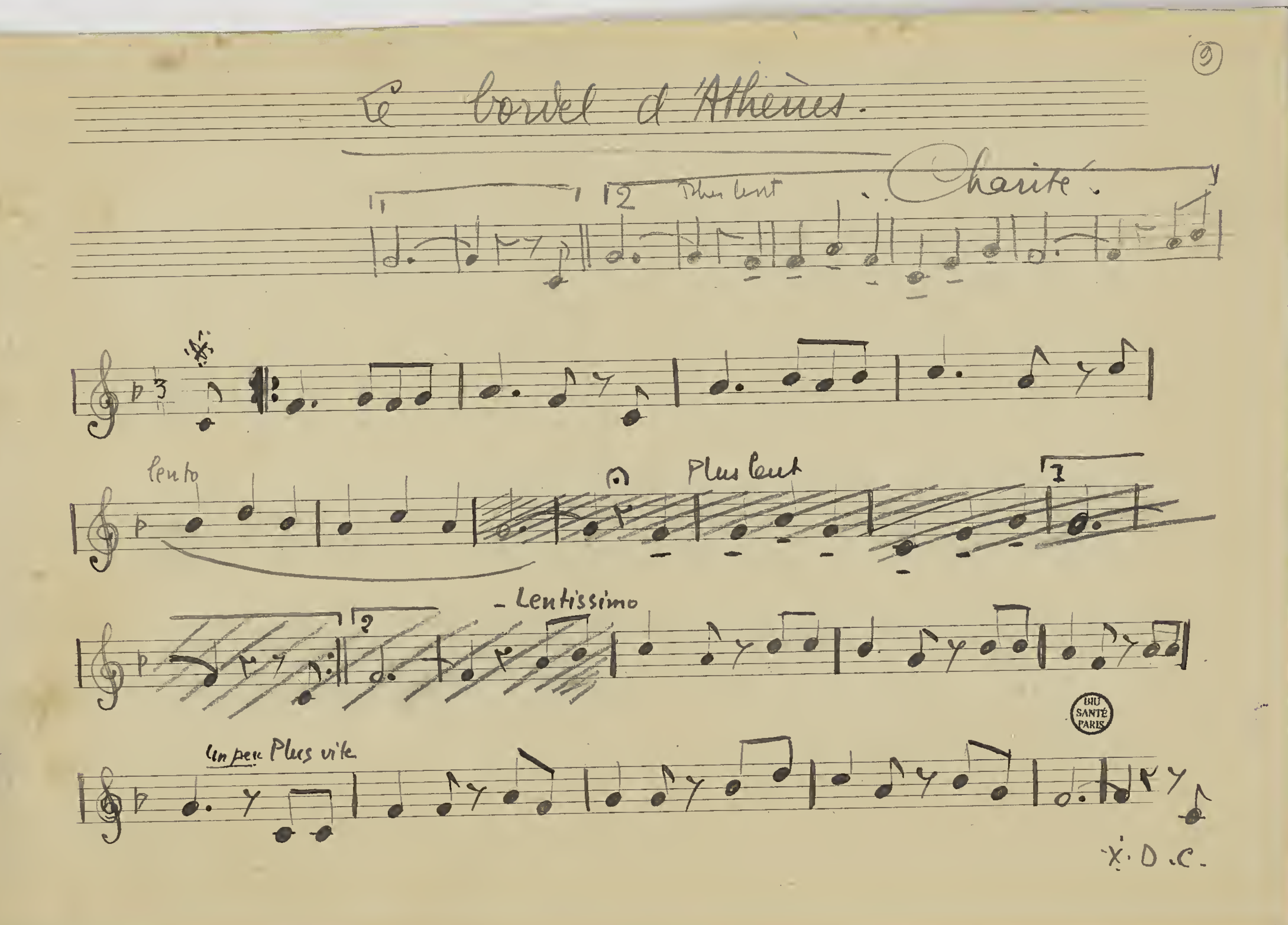
1°

2°


(8)
Le Con et la Bouteille



BIU SANTÉ PARIS


Le bordel d'Athènes.
Chanté.
Plus lent
Lento
Plus lent
Lentissimo
Un peu Plus vite
D.C.
BIU SANTÉ PARIS

Le Roi de Bavière

Il é-tait na-guè-è-re Un roi de Ba-viè-è-re

la ré | si do# la sol | fa# fa# la | fa# la fa# mi | ré

Toujours sui-vi d'un fo-ol es-prit que rien ne pouvait distraire

fa# mi ré fa# mi ré fa# mi ré | la la la la si naturel si# la

Un roi sous l'om-bra-a-ge Seul a-vec son pa-a-ge Il en-ten-dit dans la fo-

la ré si do# | la sol fa# | la# la fa# fa fa# mi ré

rêt Une voix qui chantait

la

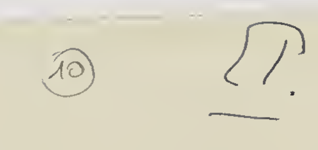
Et pourquoi ce cu

ré ré

Je suis putain sacré nom d'un chien Je fais voir mon cul je fais voir mes fesses

Je suis putain sacré nom d'un chien Et pourquoi ce cu je fais voir mon cul!

BIU SANTÉ PARIS



Le Roi de Bavière

BIU SANTÉ PARIS

Assez lent

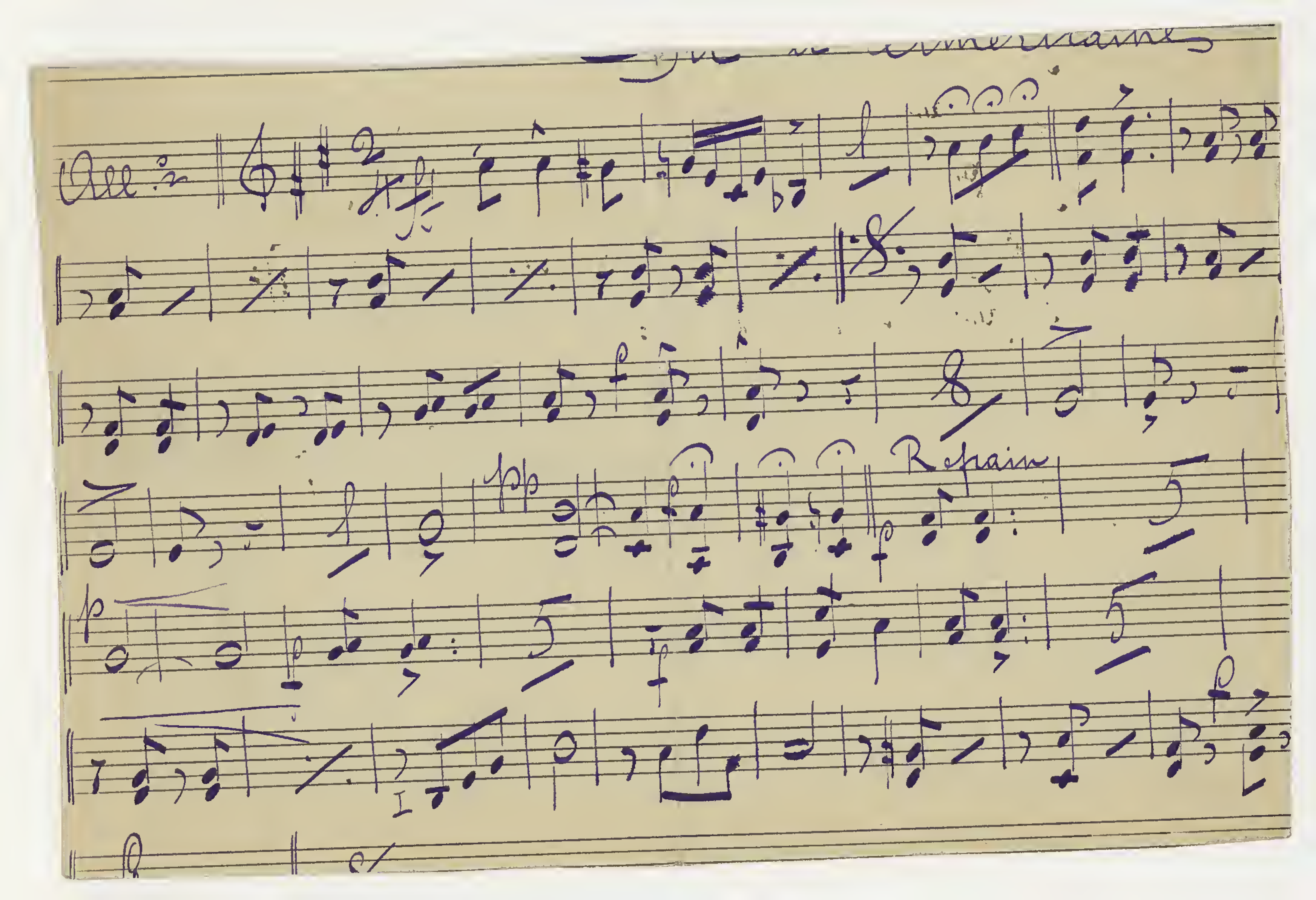
Plus vite

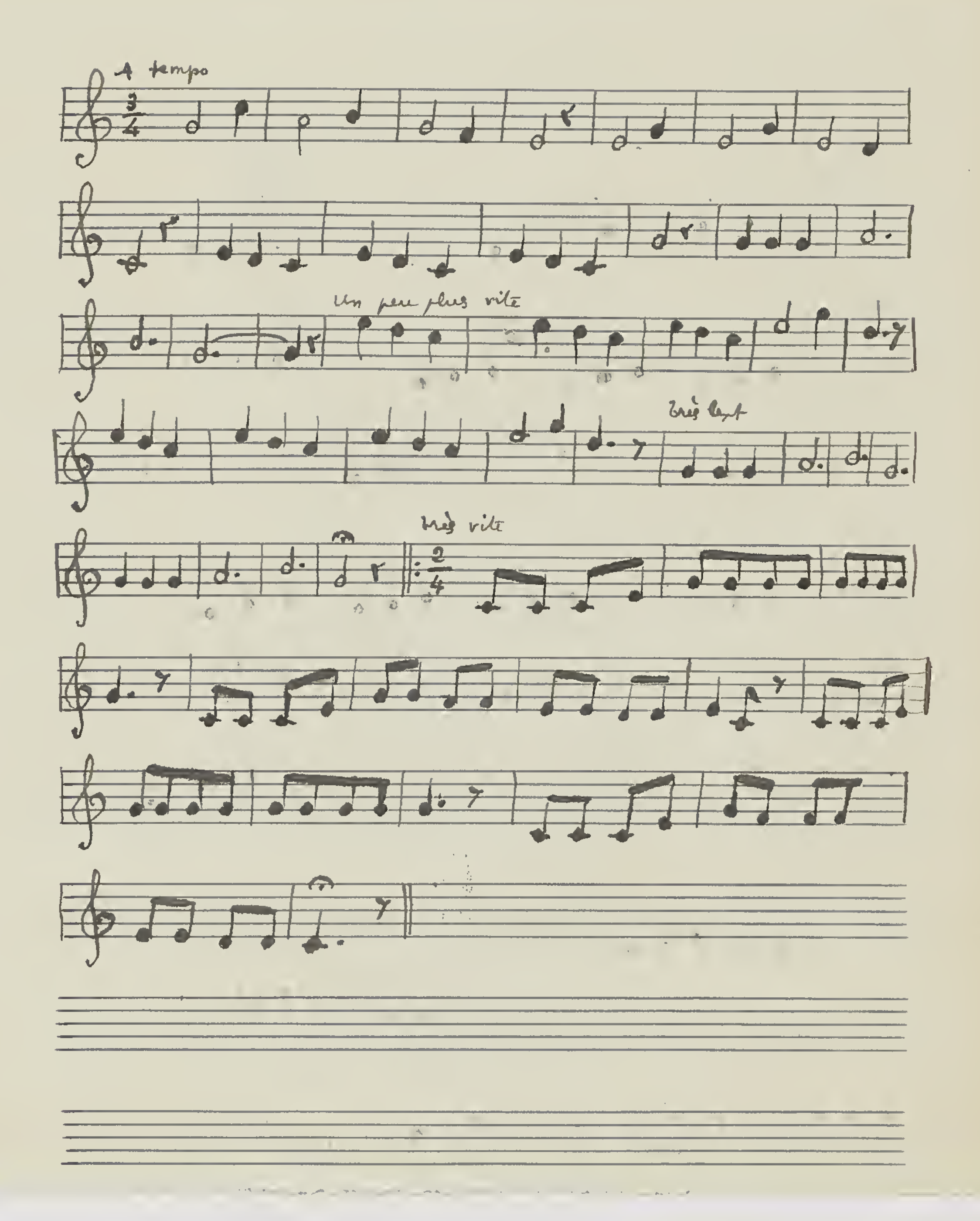
1° 2°

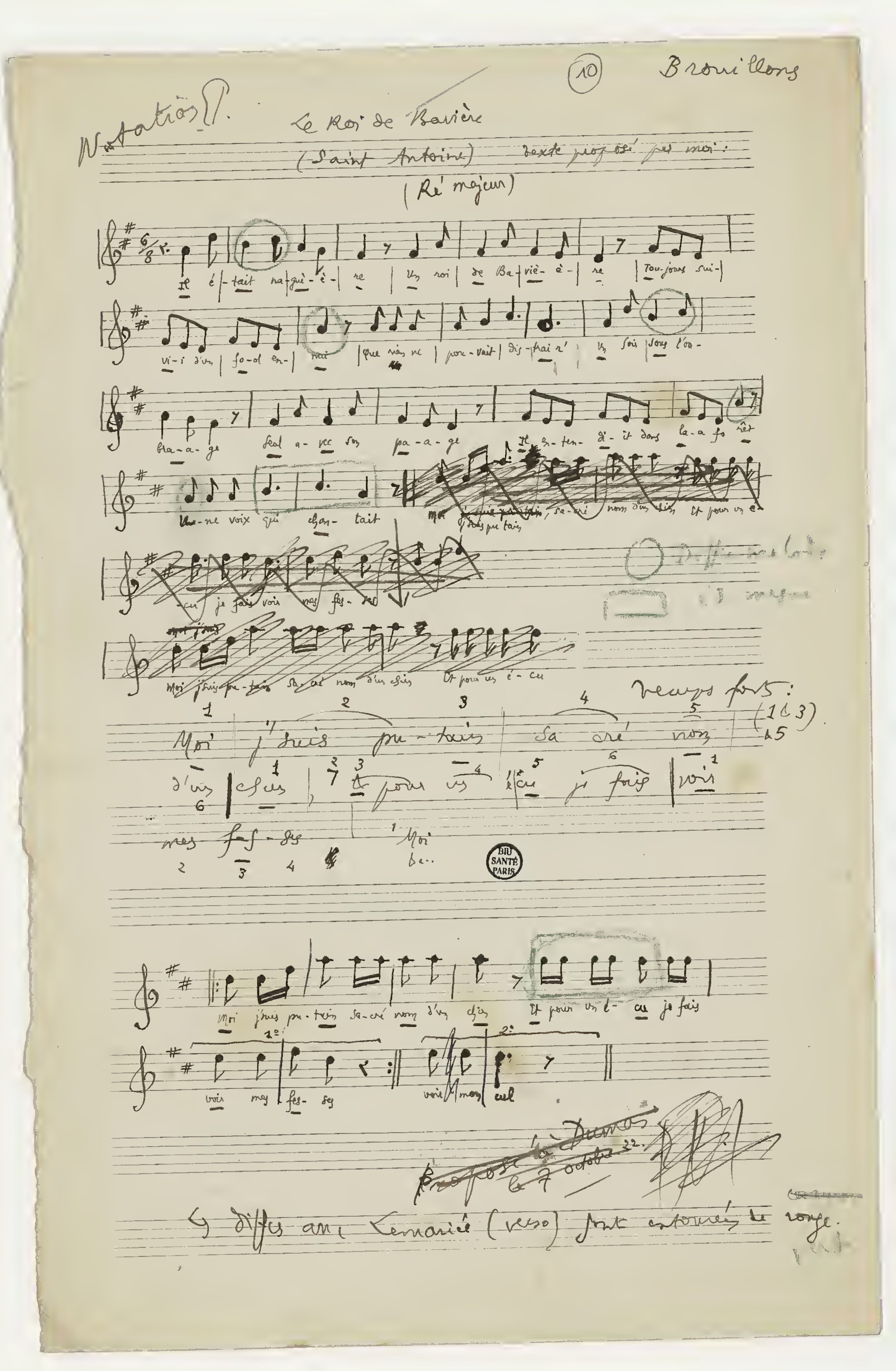
A tempo

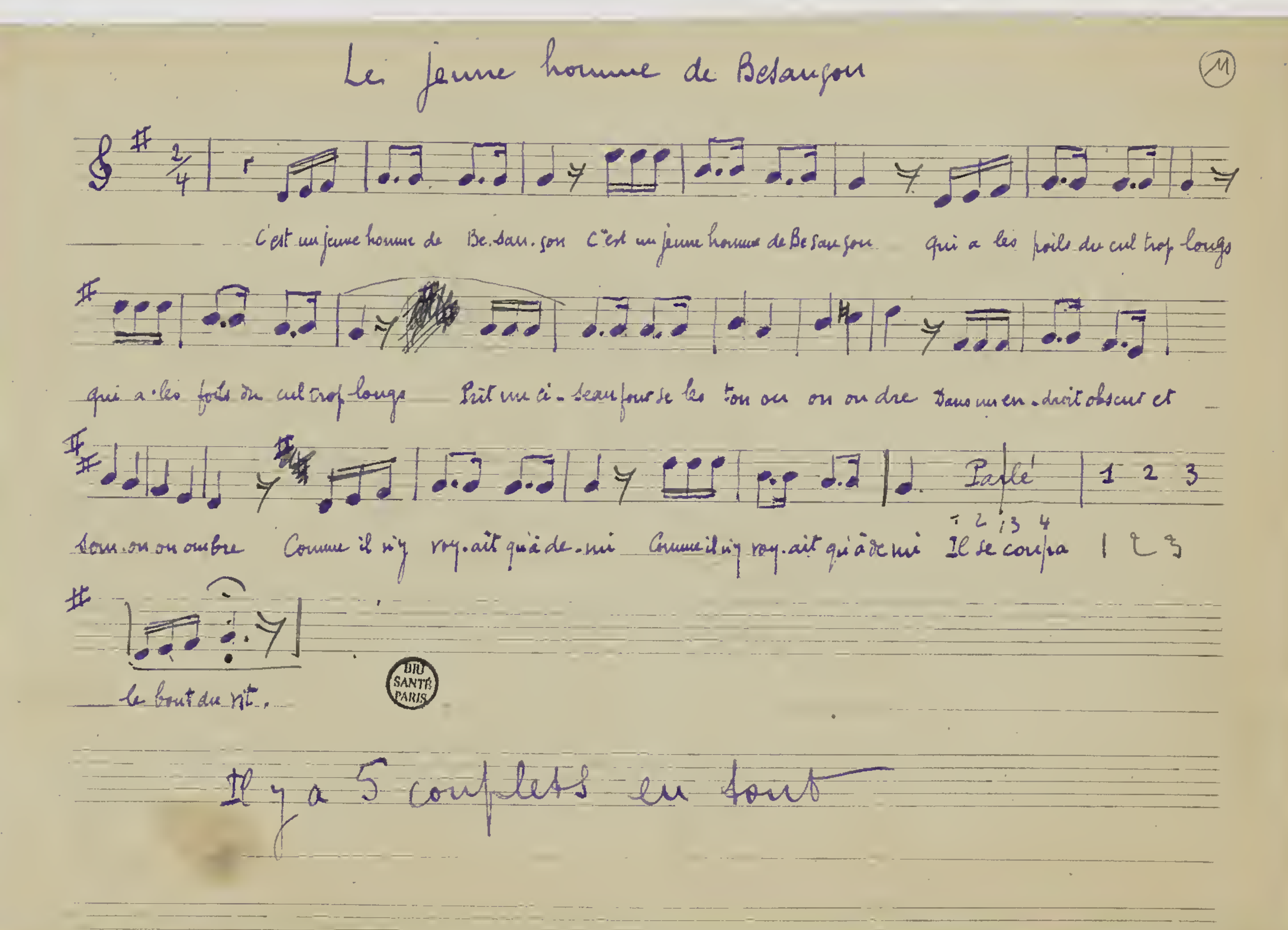
Plus vite

1° 2°


All.º
pp
Refrain


A tempo
Un peu plus vite
très lent
très vite

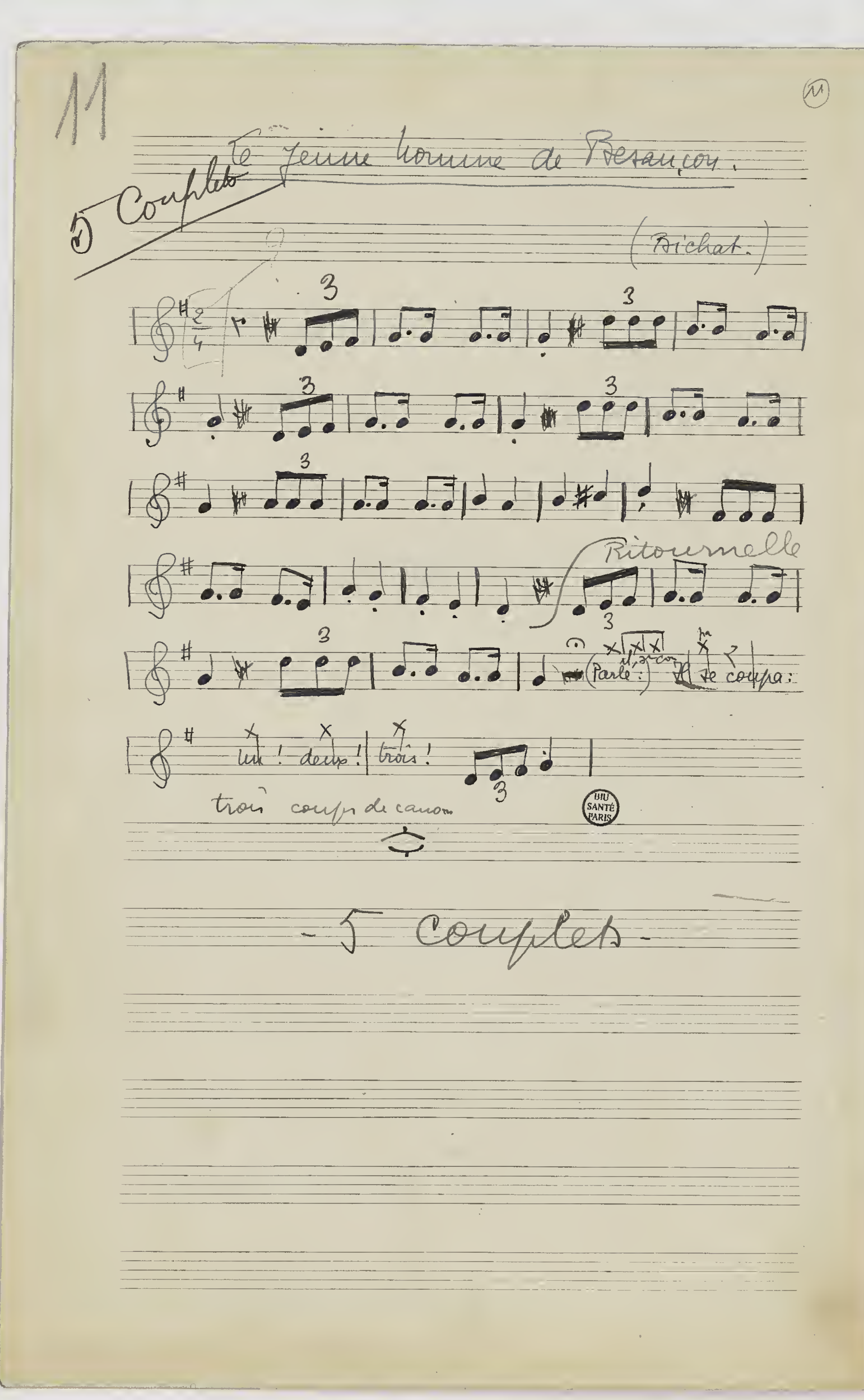

10
Brouillons
Le Roi de Bavière
(Saint Antoine)
(Ré majeur)
BIU SANTÉ PARIS
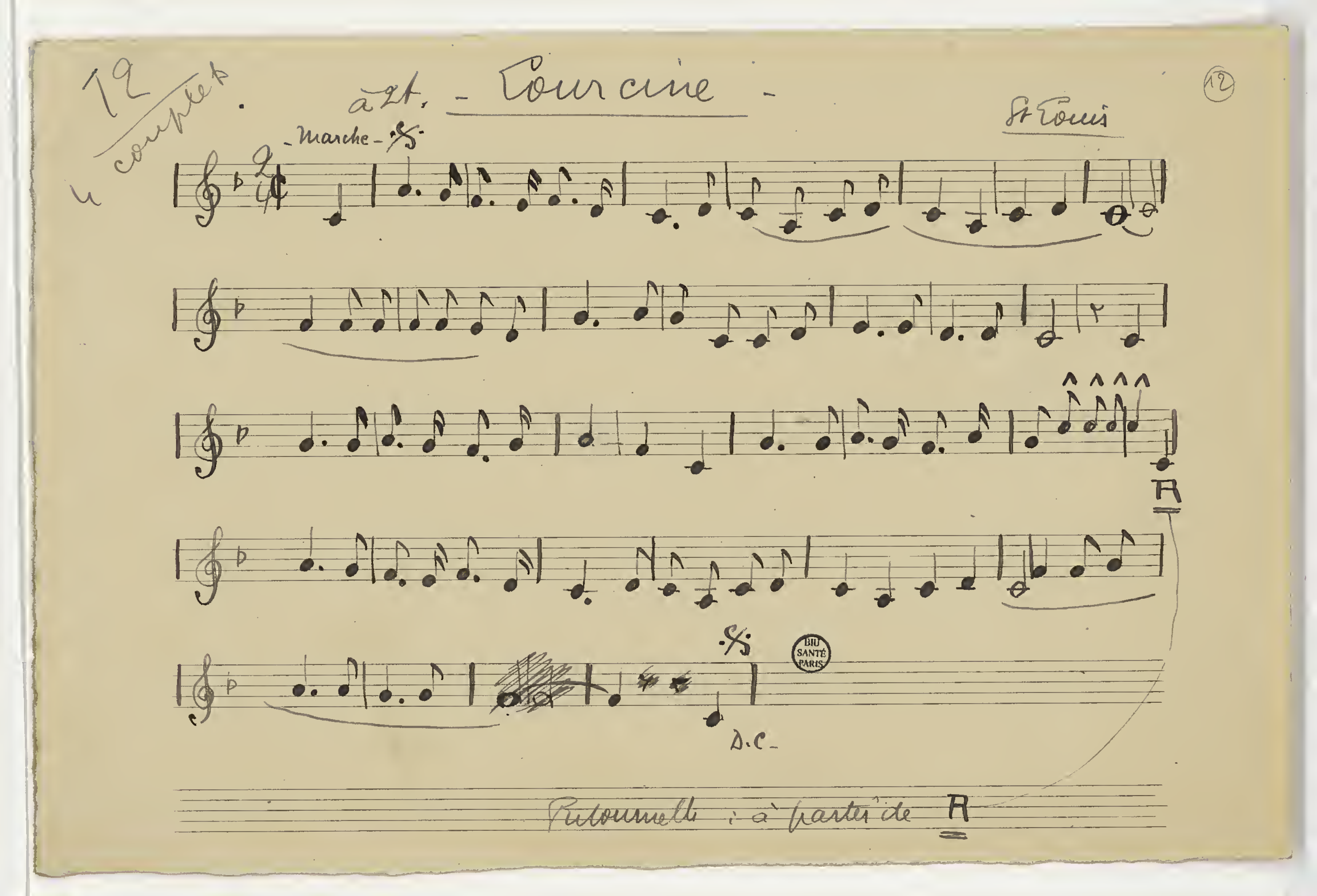

Le jeune homme de Besançon
11
C'est un jeune homme de Be.san.çon C'est un jeune homme de Be san çon qui a les poils du cul trop longs
qui a les poils du cul trop longs Prit un ci-seau pour se les ton on on ondre Dans un en-droit obscur et
som.on on ombre Comme il n'y voy.ait qu'à de-mi Comme il n'y voy.ait qu'à demi Il se coupa 1 2 3
Parlé
1 2 3 4
1 2 3
le bout du nit.
Il y a 5 couplets en tout

Le roi de Bavière,

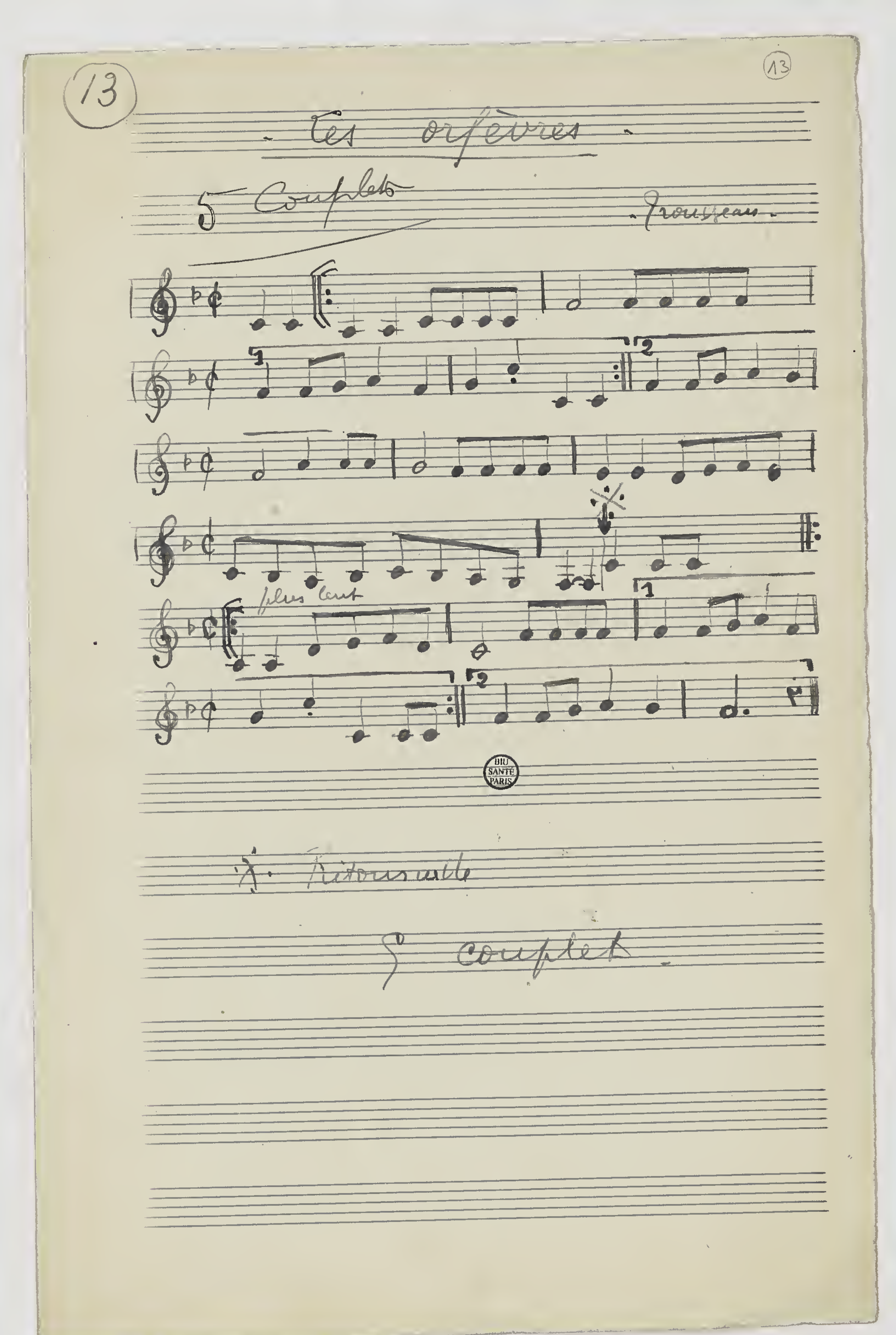
Notation terminée

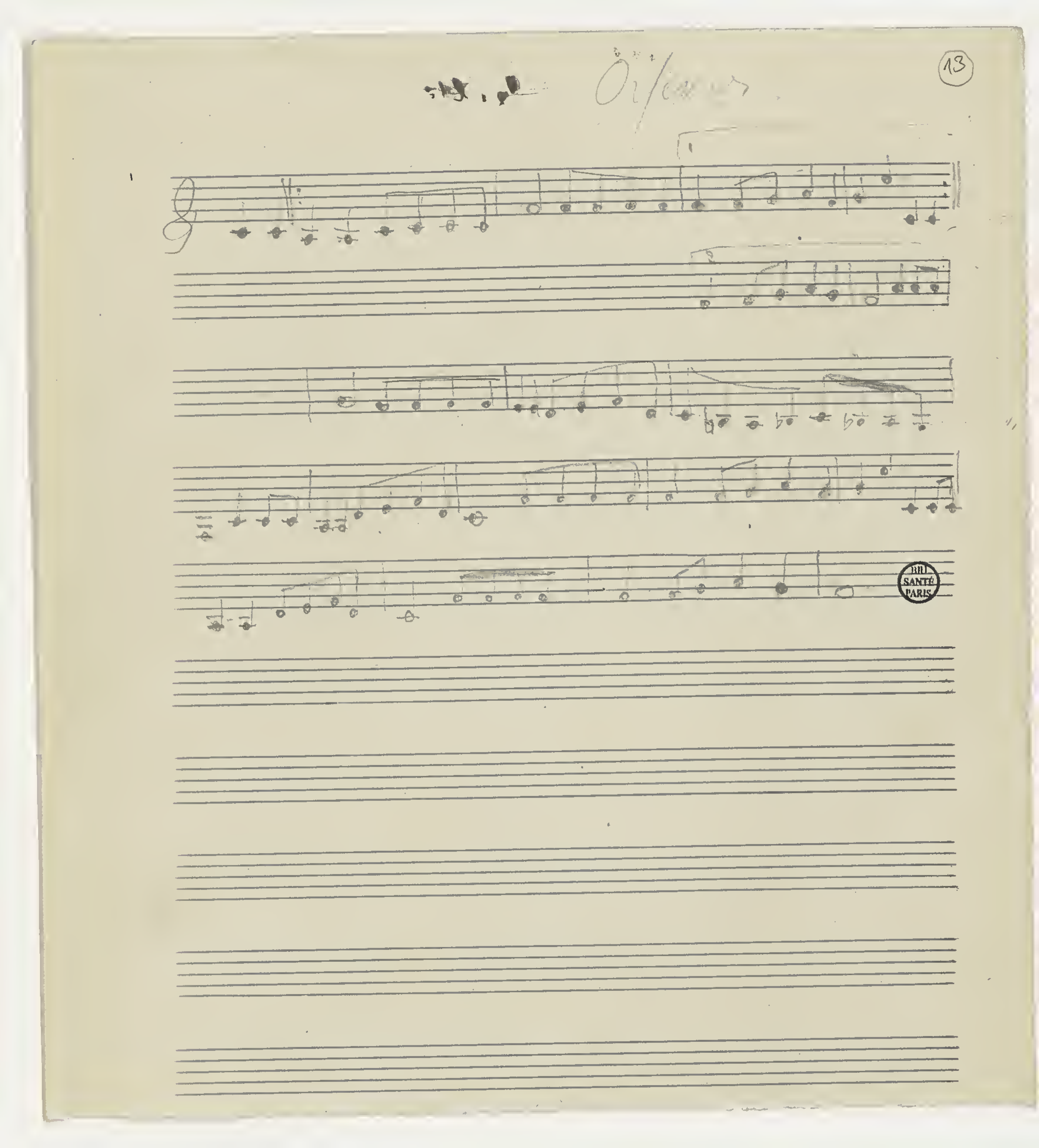
Pantalons
Blancs
Armes


11
5 Couplets
Le jeune homme de Besançon.
(Bichat.)
Ritournelle
(Parlé:)
Il se coupa:
un! deux! trois!
trois coups de canon
BIU SANTÉ PARIS
- 5 Couplets -



BIU SANTÉ PARIS


13
Les orfèvres
5 Couplets
Trousseau
plus lent
Ritournelle
couplet


13
BIU
SANTÉ
PARIS

Les 3 orfèvres

3 or fè vr' à la St É - loi s'en allèr' di - ner chez 1 autre or fè - vre - 3 or fè vr' à la St É - loi

s'en allèr't di ner chez 1 bon bour geois Ils ont bai sé toute la fa mille la mère en fi tous les fèvres ont les filles en

REFRAIN

con oh oh oh oh ! Re lev'z belles votre blanc ju - pon qu'on vous voie le cul qu'on vous voie les

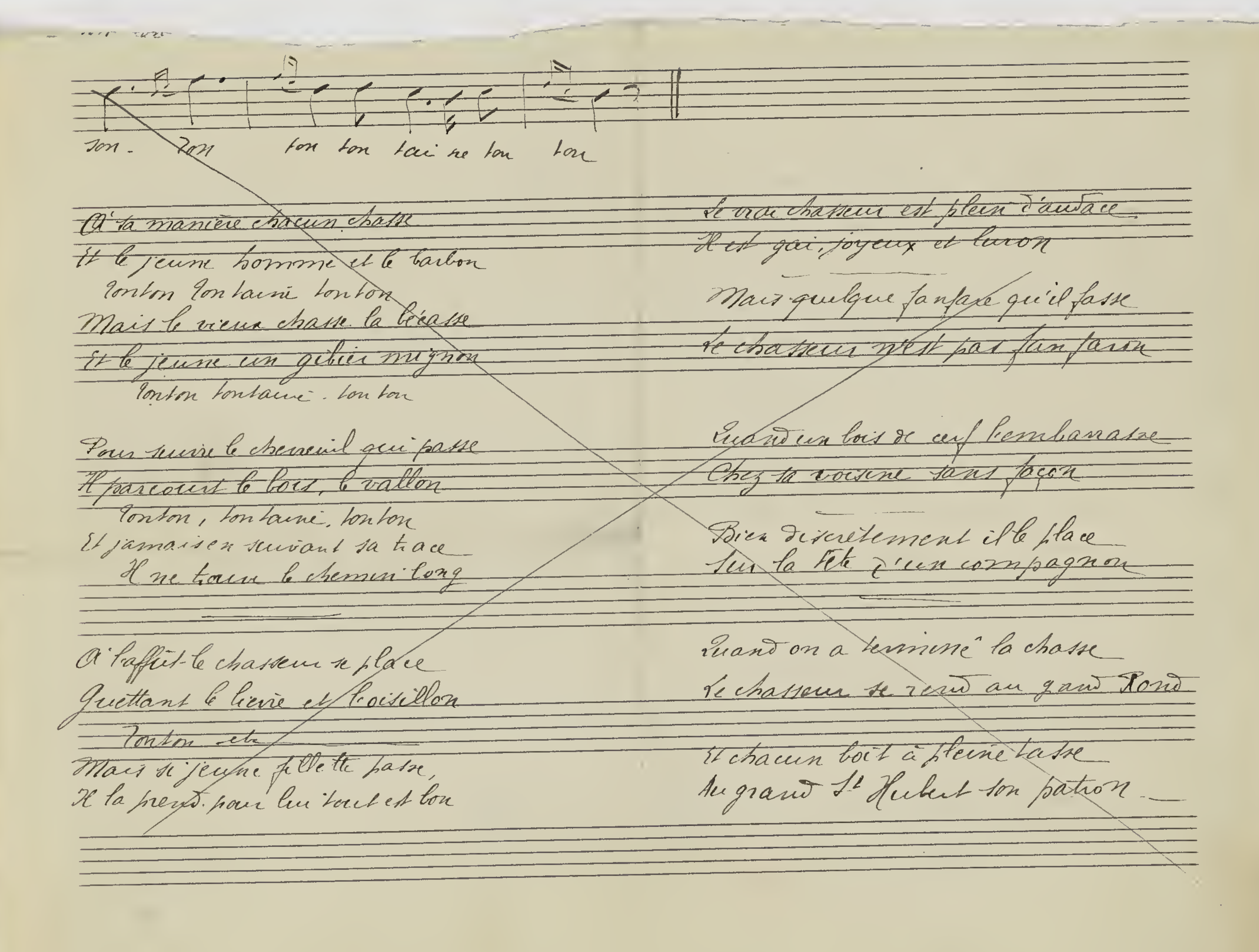
fes - ses Re - lev'z belles votre blanc ju - pon qu'on vous voie le cul qu'on vous voie le con

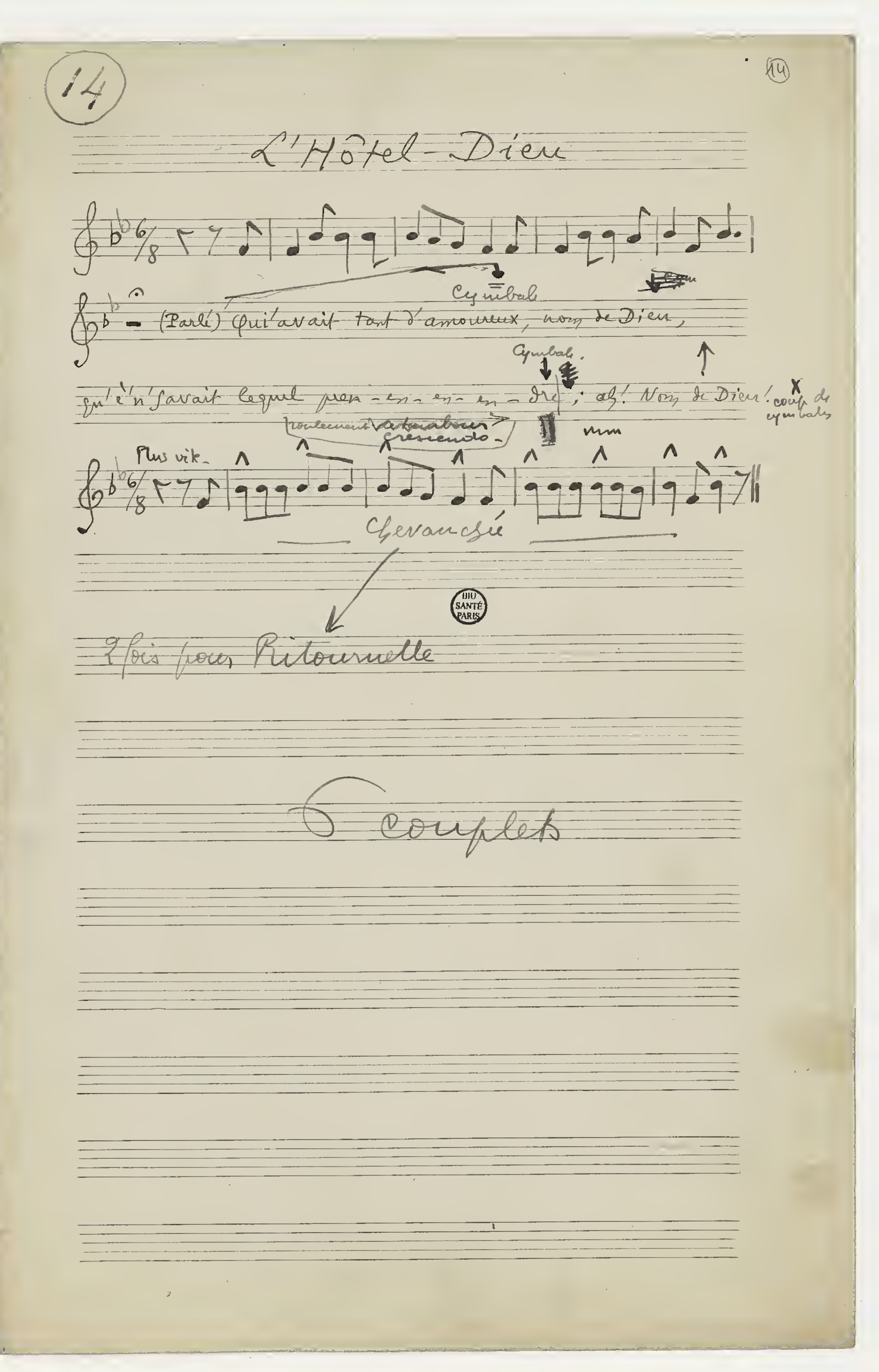
REFRAIN DU DERNIER COUPLET

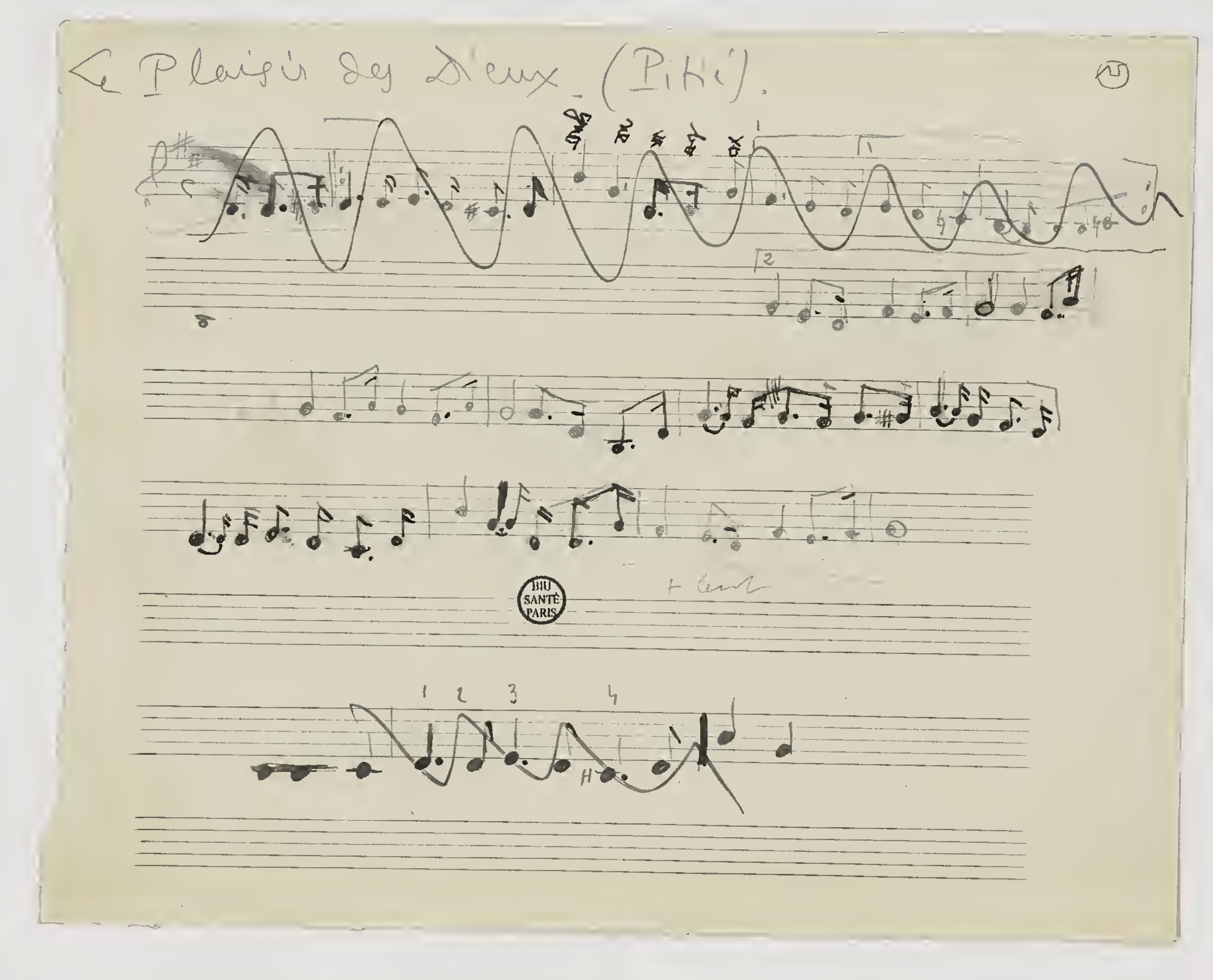
Re lev'z bel - les votre blanc jupon qu'on vous voie le cul qu'on vous voie les fes - ses Re lev'z belles votre blanc jupon

pour qu'on vous voie le cul qu'on vous voie le con !

BIU SANTÉ PARIS


ton- ton ton ton tai ne ton ton
A sa manière chacun chasse
Et le jeune homme et le barbon
Tonton tontaine tonton
Mais le vieux chasse la bécasse
Et le jeune un gibier mignon
Tonton tontaine tonton
Pour suivre le chevreuil qui passe
Il parcourt le bois, le vallon
Tonton, tontaine, tonton
Et jamais en suivant sa trace
Il ne trouve le chemin long
A l'affut le chasseur se place
Guettant le lièvre et l'oisillon
Tonton etc
Mais si jeune fillette passe,
Il la prend pour lui tout est bon
Le vrai chasseur est plein d'audace
Il est gai, joyeux et luron
Mais quelque fanfare qu'il fasse
Le chasseur n'est pas fanfaron
Quand un bois de cerf l'embarrasse
Chez sa voisine sans façon
Bien discrètement il le place
Sur la tête d'un compagnon
Quand on a terminé la chasse
Le chasseur se rend au grand Rond
Et chacun boit à pleine tasse
Au grand St Hubert son patron


14
14
L'Hôtel-Dieu
Cymbale
(Parlé) Qui l'avait tant d'amoureux, nom de Dieu,
Cymbale.
Qu'é n'savait lequel pren-en-en-en-dre ; ah! Nom de Dieu!
coup de cymbales
crescendo
Plus vite
Chevauchée
2 fois pour Ritournelle
Couplets


Le Plaisir des Dieux (Pitié).
15
2
1 2 3 4
BIU SANTÉ PARIS

Le métro poursuivit sa route
La p'tite dit à son compagnon de route
C'que tufais là, c'est ridicule !
Tu chiffonnes mon réticule
Puisqu'à tout prix, il faut que tu m'em... bête
Je descends, j'suis à toi pour que rien ne x t'arrête

Ce qui prouve qu'à Paris quand on s'aime
On peut l'faire en public même
Les amants partout se faufilent
Qu'on les voient ou non, il s'en fi... chent
Qu'il est doux, doux d'aimer, doux frisson du bonheur.

-:-:-:-:-:-:-



-:- LE HÉRISSON -:-

(air connu)

Il était trois jeunes filles
Il était trois jeunes garçons
Si vous étiez bien gentille
Vous lèveriez vos jupons.

Tire la corde, la corde, la corde
Tire la corde à mon violon

Si vous étiez bien gentilles
Vous lèveriez vos jupons
On y verrait une chose
Qui ressemble à l'hérisson
(refrain)

On y verrait une chose
Qui ressemble à l'hérisson
Les poils y sont bien moins durs
Mais ils y sont bien plus longs
(refrain)

Les poils y sont ~~ma~~ bien moins durs
Mais ils y sont bien plus longs
Si ce n'était l'honneur des filles
Je vous en dirais le nom
(refrain)

Si ce n'était l'honneur des filles
Je vous en dirai le nom
C'est un C et puis un N
Au milieu un petit rond
(refrain)

Maison Dubois

La Digue du Cul.

1er Violon

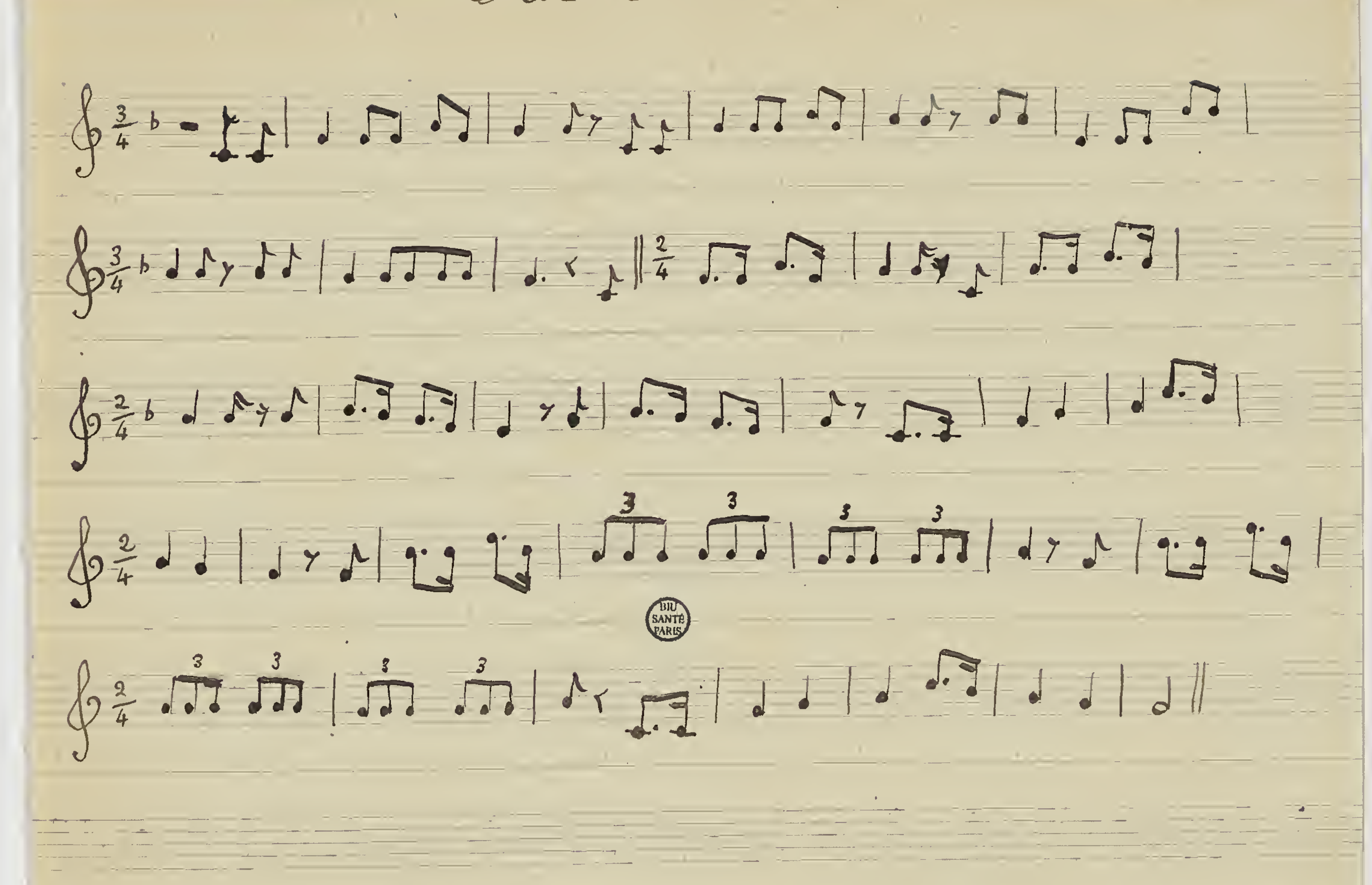
16

Rythme de marche

BIU SANTÉ PARIS

7 Couplets

Le Cul de ma blonde



BIU SANTÉ PARIS